



Dirección General de Escuelas
Subsecretaría de Planeamiento y
Evaluación de la Calidad Educativa
Dir. de Planificación de la Calidad Educativa
www.mendoza.edu.ar

PROPUESTA DE ENSEÑANZA EN
CIENCIAS SOCIALES
LENGUA Y LITERATURA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2 DE ABRIL "DÍA DEL VETERANO Y CAÍDOS EN MALVINAS"



1817  2017

"Año del Bicentenario del Cruce de Los Andes y de la Gesta Libertadora Sanmartiniana"

CICLO ORIENTADO SECUNDARIA



MENDOZA
GOBIERNO



DIRECCIÓN GENERAL
DE ESCUELAS

Dirección de Planificación de la Calidad Educativa

Gobernador Lic. Alfredo Cornejo

Vicegobernadora

Ing. Laura Montero

Director General de Escuelas

Lic. Jaime Correas

Subsecretaria de Planificación y Evaluación de la Calidad Educativa

Lic. Emma Cunietti

Directora de la Planificación de la Calidad Educativa

Mgter. María Julia Amadeo



EQUIPO A CARGO DE LA ELABORACIÓN DEL DOCUMENTO

Área de Ciencias Sociales

Prof. Desirée Amaya

Área de Lengua

Lic. Carina Pedra

Prof. Carlos de Sipio

Educación Artística

Artes Visuales: Prof. Andrea Mazzini

Teatro: Prof. Verónica Lagiglia

Artes Audiovisuales: Prof. Adriana Arenas

Música: Prof. María Magdalena De Vittorio

Diseño: Prof. Roberto Tomasiello

Coordinadora de la Modalidad de Educación Artística

Prof. Silvia Pérez

Educar, como la poesía, es un arma cargada de futuro. Es por ello que ejercer la memoria no tiene solo el sentido de mirar hacia el pasado sino el de proyectarse hacia el tiempo de las generaciones venideras.

¿Qué le dice Malvinas a un niño de hoy? ¿Qué significan las islas para un adolescente del siglo XXI?

Desentrañamos, en las próximas páginas, un capítulo aún vivo de nuestra historia. Una historia que nos duele pero que nos enseña.

El recorrido que hacemos está orientado a desarrollar algunas de las capacidades fundamentales: el pensamiento crítico, la comprensión, aprender a aprender, el trabajo con otros, la comunicación.

Estas capacidades son paquetes complejos de conocimientos orientados al saber hacer y el saber ser. Por eso su desarrollo supone un trabajo integrado desde distintos campos disciplinares.

Este trabajo implica diseñar configuraciones didácticas que permitan a los estudiantes pasar de los conceptos a los problemas complejos, de los contenidos de un año a las trayectorias de desarrollo, de la ejercitación mecánica a la resolución de situaciones, de la actividad a la secuencia, de las pruebas por tema a las producciones destacadas.

En tal sentido, colega, lo invitamos a tomar este trabajo como un acompañamiento a su tarea. Mientras lo redactamos vivimos muchos momentos emocionantes, no faltaron las lágrimas en los ojos ni la piel de gallina. Ojalá sirva para no repetir la historia y defender la vida.

Mgter María Julia Amadeo

Verano de 2016

LA GUERRA DE LAS MALVINAS

Viejos reclamos:

Los Reclamos de Argentina frente a Gran Bretaña por la ocupación de las islas Malvinas vienen de vieja data: desde 1833, durante el gobierno de Rosas. Al crearse la Organización de las Naciones Unidas en 1945, se presentó ante un foro internacional el reclamo por su ocupación. En 1960 la ONU emitió la Resolución 1514 "Declaración sobre la concesión de la independencia a los países y pueblos coloniales" y Argentina argumentó su aplicabilidad al caso. De esta manera los británicos aludieron a la autodeterminación de los colonos y esta propuesta no resultaba válida porque la población no era originaria del lugar. El 14 de diciembre de 1960, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Resolución 1514 (XV) "Declaración sobre l



Dirección de Planificación de la Calidad Educativa

a concesión de la independencia a los países y pueblos coloniales", que proclamó *"la necesidad de poner fin, rápida e incondicionalmente, al colonialismo en todas sus formas y manifestaciones"*, consagrando dos principios fundamentales que debían guiar el proceso de descolonización: el de autodeterminación y el de integridad territorial.

En septiembre de 1964, el Delegado argentino, José María Ruda, pronunció un alegato en el que se exponían los fundamentos históricos y jurídicos del reclamo de soberanía argentino.

El "alegato Ruda" constituyó un hito histórico en el desarrollo de la disputa de soberanía por las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur, en tanto fue la primera presentación orgánica de la misma ante las Naciones Unidas, que tomó nota de su existencia y recomendó a los gobiernos de la Argentina y del Reino Unido iniciar negociaciones bilaterales a fin de encontrarle una solución pacífica.¹

Estas negociaciones fueron un gran logro diplomático por parte de Argentina, ya que el 16 de diciembre de 1965 la ONU emitió la Resolución 2065, por medio de la cual invitaba a ambos países a negociar teniendo en cuenta la aplicación de la Resolución 1514.

En efecto, siguiendo las sucesivas recomendaciones del Subcomité III y del Comité Especial, la Asamblea General aprobó el 16 de diciembre de 1965 la Resolución 2065 (XX), en la cual,

"Tomando nota de la existencia de una disputa entre los Gobiernos de la Argentina y del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte acerca de la soberanía sobre dichas Islas, invita a los

¹<http://www.mrecic.gov.ar/es/la-cuesti%C3%B3n-de-las-islas-malvinas/antecedentes#02>.

Gobiernos de la Argentina y del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte a proseguir sin demora las negociaciones recomendadas por el Comité Especial [...] a fin de encontrar una solución pacífica al problema, teniendo debidamente en cuenta las disposiciones y los objetivos de la Carta de las Naciones Unidas y de la Resolución 1514 (XV) de la Asamblea General, así como los intereses de la población de las Islas Malvinas".

Contexto próximo de la Guerra de las Malvinas

El gobierno de Leopoldo Fortunato Galtieri (1981-1982)

Una característica de este gobierno fue pretender recuperar la autoridad de la figura presidencial y del gobierno militar, desgastada por seis años de malograda administración y el desprestigio de las Fuerzas Armadas frente a denuncias de violación de Derechos Humanos. Además de aplicar la ortodoxia económica liberal que proponía retornar a las "fuentes del proceso".

El proyecto de Galtieri no llegó con la intención de una transición hacia la democracia sino más bien llegaba con la idea de poder recomponer el proyecto autoritario, erosionado y fragmentado. Asumió el 22 de diciembre de 1981. Sin mucho margen de maniobra, jugó una de las últimas cartas: un hecho militar, como la guerra de las Malvinas, el cual despertó el apoyo masivo de la sociedad. Ideado para brindar legitimidad a un régimen en crisis.

"Su estrategia política se asentó en cuatro puntos principales que significaban un giro notable en relación con la administración saliente: 1) la elección de Roberto Alemann en el ministerio de Economía, para impulsar un plan de ajuste estructural, apoyado en severas políticas monetarias y fiscales; 2) el desarrollo de una línea de acercamiento con Estados Unidos. El canciller Nicanor Costa Méndez [...] era el encargado de definir los puntos de contacto, desde una visión exageradamente



occidentalista, con el país del Norte; 3) El aliento presidencial a la formación de un nuevo partido que ocupara un lugar destacado, como tercera fuerza, en el futuro mapa partidario; 4) la ocupación de las Islas Malvinas como modo de organizar el consenso social y de proporcionar

*legitimidad a un régimen carente de otras alternativas, utilizando una reivindicación histórica muy sentida por los argentinos”.*²

Para principios del '82 se vislumbraba el panorama: el fracaso económico, sumado al desprestigio del gobierno. La guerra cambió el escenario unificando a toda la sociedad. Ahora bien, la adhesión de la sociedad fue total y se pueden observar dos momentos de esta gran mutación: el gobierno fue objeto de reprobación durante un acto de la CGT el 30 de marzo y recibió el apoyo masivo en Plaza de Mayo setenta y dos horas más tarde. Además, la clase política mostró conformidad por la recuperación de las Malvinas.

Desde la década del '70 las relaciones entre el régimen militar y los británicos eran tensas. Como antecedente podemos mencionar el episodio del británico Edward Shackleton el cual comandó una expedición buscando petróleo en la región de las Malvinas, realizando prospecciones del subsuelo marino en 1976. Durante 1981, la Armada Argentina comenzó a estudiar la posibilidad de establecer un asentamiento científico en Georgias del Sur, tal como se había hecho en Thule en 1976. El plan toma el nombre de “Operación Alfa” (OA). La Armada decidió cambiar el grupo de científicos civiles por personal militar con el fin de mantener en secreto la operación.³

Desde el logro de Argentina frente a las Naciones Unidas en 1965 las negociaciones no habían progresado de manera sustancial. Podemos decir entonces que las aspiraciones propias de los integrantes del régimen militar (Anaya, Massera y Galtieri en la presidencia) estaban entremezcladas con aspiraciones históricas legitimadas.

Galtieri, en su primer discurso presidencial, exteriorizó la intención de acabar con “las zonas grises” de la política exterior con la clara intención de acercarse a Estados Unidos a través del subsecretario de Estado, Thomas Enders. Buscaba “sanear” las relaciones después de la desaprobación norteamericana por la violación de los derechos humanos practicada por el gobierno de Videla. Este acercamiento se relacionaba con el deseo puntual del régimen militar y su clara esperanza de que el gobierno de Reagan utilizara su influencia ante la administración conservadora de Margaret Thatcher, para obtener concesiones de Londres. Como respuesta, las autoridades de Washington consideraron al régimen militar argentino agresor y exigieron el cumplimiento de la Resolución 502 del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, el cual exigía el inmediato cese de las hostilidades, inmediato retiro de las fuerzas argentinas, además de “*una solución diplomática a sus diferencias y respetar integralmente los propósitos y principios de la Carta de las Naciones Unidas*” y el retiro de las tropas por parte de la Argentina.

En cuanto a la OEA, Argentina logró el apoyo de los gobiernos latinoamericanos. Ya para el 1° de Mayo de 1982 la flota británica había bombardeado las Malvinas. Estados Unidos dio por terminada su neutralidad.

²Suriano, Juan. *Nueva Historia Argentina. Dictadura y democracia:1976-2001*. 2° ed. Buenos Aires:Sudamericana,2007

³<http://www.fundacionmalvinas.org/contenido/leer/372/operacion-alfa/>

“No existió un plan estratégico definido, tampoco los planes tácticos parecen haber sido claros y la competencia de los distintos mandos fue confusa”⁴ Ante la inminencia de la invasión, se optó por acumular tropas en el archipiélago, se las dispersó en diversas zonas en vez de concentrarlas en puntos clave y se les dio una conducción estática. A esto se agregó *“la superioridad británica en armas, entrenamiento, medios técnicos militares y en el aire y una concepción estratégica definida. Este cúmulo de ventajas del lado inglés no pudo ser compensado por el brillante desempeño de aviadores argentinos (...) ni por el valor de los combatientes de tierra en las batallas de Pradera del Ganso y Puerto Argentino”⁵* Claro fue el resultado, capitulando el 14 de junio.

El presidente Galtieri en un mensaje dirigido al país el 15 de junio, anunció la rendición poniendo énfasis en la superioridad material de Gran Bretaña y el apoyo logístico de Estados Unidos, para explicar la derrota. Dos días después era desalojado del poder. Durante la semana entre la renuncia de Galtieri y la designación de Bignone fue notoria la disolución de la Junta Militar, quedando solo el ejército a cargo del gobierno.

La sociedad rechazó colectivamente el accionar de la Junta Militar. Una nueva Junta Militar designó analizar y evaluar las responsabilidades por el conflicto del Atlántico y así surgió el “Informe Rattenbach”.

El 28 de Junio de 1983, el gobierno militar convocó a elecciones para el 30 de Octubre del mismo año. Era el principio de una turbulenta y necesaria transición hacia la democracia.

“La rendición de Malvinas tuvo varios efectos. Por un lado, frustró todos los avances diplomáticos que se habían hecho sobre el tema y, por otro, aceleró la salida de los militares del poder y el retorno de la democracia. Los problemas que hasta ese momento estaban solapados, salieron a la luz. Los partidos políticos cuestionaron más decididamente el accionar de los militares. Junto a otras organizaciones reclamaban el fin de la dictadura, la convocatoria a elecciones y la aparición con vida de los desaparecidos. Al mismo tiempo, los conflictos internos en las Fuerzas Armadas se agudizaron.”⁶



Cronología de la guerra:

- El 1 de mayo comenzó formalmente la guerra cuando aviones británicos bombardearon la pista de aterrizaje de Puerto Argentino.

⁴Floria, Carlos A. y García Belsunce, César. *Historia de los argentinos*. Buenos Aires: El Ateneo, 2014.

⁵Floria, Carlos A. y García Belsunce, César. *Historia de los argentinos*. Buenos Aires: El Ateneo, 2014.

⁶ “Una década trágica y convulsiva aún sin decantar. Viejos y nuevos movimientos Sociales” (1973-1983). Gladis Shiaroli. En: *Movimientos Sociales en la Historia Argentina*. Mendoza: EDIUNC, 1995.

- El 2 de mayo el submarino nuclear *Conqueror* hundió el crucero "General Belgrano" fuera de la zona de exclusión y el 4 del mismo mes aviones de la Armada argentina provocaron importantes daños al destructor inglés Sheffield, que se hundió días después.
- El 6 de mayo, Javier Pérez de Cuéllar, secretario general de la ONU, propuso un plan de paz: un administrador de la ONU en Malvinas mientras durasen las negociaciones y que flamearan las banderas de la Argentina y de Gran Bretaña.
- El 9 de mayo se intensificaron los bombardeos británicos en Puerto Darwin y en la capital isleña; el 14, un grupo comando inglés destruyó 11 aviones argentinos; y el 15, naves británicas bombardearon la isla Borbón y destruyeron otras diez aeronaves.
- El 16 de mayo los ingleses hundieron al mercante argentino *Río Carcarañá* y dañaron el *Bahía Buen Suceso*, mientras continuaron los ataques aéreos y navales a las islas.
- El 20 de mayo Pérez de Cuéllar anunció que su gestión fracasó, al tiempo que Perú presentó otra propuesta de paz que también fue rechazada.
- El 21 de mayo los británicos establecieron una cabeza de playa en Bahía San Carlos y el costo argentino fue grande: resultó hundida la fragata *Ardent* y dañadas otras cuatro; cayeron tres aviones Harrier y dos helicópteros.
- Tres días después fue hundida la fragata inglesa *Argonaut* y seriamente dañada la *Antelope*.
- Al día siguiente aviones argentinos averiaron el buque de transporte inglés *Atlantic Conveyor* y el destructor *Coventry* y por ello, aviones ingleses atacaron Puerto Argentino.
- El 1 de junio comenzaron los combates terrestres de envergadura a 20 kilómetros de Puerto Argentino y los ingleses avanzaron sobre Darwin y Ganso Verde.
- El 8 de junio, la Fuerza Aérea argentina hundió la fragata *Plymouth* y los transportes de tropas *Sir Galahad* y *Sir Tristan*.
- El 11 de junio, en medio del conflicto, el Papa Juan Pablo II llegó a la Argentina.
- El 12 de junio se produjeron violentos combates, muchos de ellos cuerpo a cuerpo, en Monte Kent, Monte Dos Hermanas, Monte Longdon, Tumbledown, Monte Harriet y Moody Brock, últimas defensas terrestres de Puerto Argentino.
- El 14 de junio, el militar Mario Benjamín Menéndez, quien falleció el 18 de septiembre de 2015, firmó la rendición argentina.⁷

1. Mendoza

Durante la etapa de Reorganización, Mendoza vivió una situación particular. En la distribución de gestiones durante la primera Junta Militar, nuestra provincia quedó dentro de la jurisdicción de la Fuerza Aérea. Fue en ese marco que, en abril de 1976, el brigadier Jorge Sixto Fernández fue designado interventor federal en Mendoza, cargo en el que permaneció hasta febrero de 1980. Le sucedió en el cargo el también brigadier Rolando José Ghisani. A principios de enero de 1982, el brigadier Ghisani formuló declaraciones en Mendoza que no fueron del agrado del gobierno

⁷ <http://www.telam.com.ar/notas/201604/141660-guerra-malvinas-aniversario-34.html>

nacional, lo que determinó que lo obligaran a renunciar a su cargo. *"Yo no respondo al Presidente de la Nación, respondo al comandante en jefe de mi fuerza"*, había dicho Ghisani."⁸

Será el turno del gobernador interventor civil del Partido Demócrata Dr. Bonifacio Cejuela (1982-1983), el primero con estas características, es decir, un interventor civil en un gobierno de facto. Su equipo de gobierno estuvo acompañado por ministros del mismo partido. En la cartera de Gobierno Luis Aguinaga y Alberto González; en Economía, Ariosto Falaschi, Isauro Guevara y Carlos Aguilar; en Hacienda, Alfredo Ramón Acosta entre otros.

El gobierno provincial mostró su agotamiento los días previos a la Guerra. Primero, porque dos días antes del desembarco argentino en las islas, el 30 de abril, en Mendoza los trabajadores se dispusieron marchar hacia la Casa de Gobierno para entregar un petitorio a Cejuela, y así lo hicieron saber, en una reunión, Zaffora y Cassia (CGT), quienes desoyeron una resolución del comandante de la VIII Brigada de Infantería de Montaña, en la que se indicaba que estaba en vigencia el estado de sitio y la prohibición de reuniones.

*"Durante el paro general dispuesto por la CGT, con una marcha hacia la Casa de Gobierno, una columna de Gendarmería reprimió la manifestación, resultando gravemente herido el obrero minero José Benedicto Ortiz, quien falleciera días después. Y luego, porque el gobierno provincial fue arrastrado por la derrota en la guerra".*⁹



El Gobierno anunciaba medidas -como la de fijar pautas para la normalización de los gremios con la designación de comisiones transitorias - para descomprimir la presión sindical que se multiplicaba por los problemas generados por la inflación, la situación económica y también en reclamo por la recuperación de la democracia. Aunque también adoptaba decisiones conflictivas, como el pago del aguinaldo en tres cuotas, que no hacían más que recalentar la situación.

La CGT-Brasil, confrontativa, que lideraban Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel en el orden nacional, tenía su correlato en Mendoza con Mario Zaffora, Carlos Valenzuela y Antonio Cassia, entre otros. Se movilizaron y mientras el grueso de la columna, encabezada por Zaffora, se dirigía por calle Colón, llegando a Mitre, un grupo de jubilados que esperaba sobre calle Pedro Molina decidió iniciar solo el camino hacia la explanada. Fue entonces cuando comenzó la represión de parte de Gendarmería, que terminó con la vida del dirigente minero Ortiz y con un número importante de

⁸<http://www.losandes.com.ar/noticia/partido-democrata-detras-candidato-historico-742105>

⁹<http://www.losandes.com.ar/noticia/partido-democrata-detras-candidato-historico-742105>

heridos. Solo la decisión de los dirigentes más veteranos evitó que la situación terminara con hechos más graves. Posteriormente todo se centró en lo que ocurría en Malvinas.

Es preciso destacar que una de las primeras bajas de las filas argentinas es el capitán de navío Pablo Giacchino. La noticia de la muerte de este mendocino sorprendió a la sociedad mendocina.

Prof. Desireé Amaya

2. Bibliografía

- ✓ Cueto, Adolfo; Romano, Aníbal y Sacchero, Pablo. *Historia de Mendoza*. En: *Colección Diario Los Andes*
- ✓ Floria, Carlos A. y García Belsunce, Cesar. *Historia de los argentinos*. Buenos Aires: El Ateneo, 2014
- ✓ Micale, Adriana "Crisis y conflicto (1973-1983)". En: *Mendoza a través de la Historia*. Mendoza: Caviar Bleu, 2004.
- ✓ Shiaroli, Gladis. "Una década trágica y convulsiva aún sin decantar. Viejos y nuevos movimientos Sociales (1973 - 1983)". En: *Movimientos Sociales en la Historia Argentina*. Mendoza: EDIUNC, 1995
- ✓ Suriano, Juan. *Nueva Historia Argentina. Dictadura y democracia:1976-2001*. 2° ed. Buenos Aires:Sudamericana,2007
- ✓ Los Andes. *Cien años de vida mendocina* (1982-1982). Mendoza, 1982.
- ✓ <http://losandes.com.ar/article/mendoza-%E2%80%999982-tensiones-reclamos-633542>
- ✓ <http://www.losandes.com.ar/noticia/partido-democrata-detras-candidato-historico-742105>
- ✓ <http://www.mrecic.gov.ar/es/la-cuesti%C3%B3n-de-las-islas-malvinas/antecedentes#02>.

PROPUESTA PEDAGÓGICA DESDE LAS ÁREAS DE CIENCIAS SOCIALES Y LENGUA Y LITERATURA PARA CICLO ORIENTADO

LAS DOS MIRADAS



La conmemoración de esta fecha genera algunas inquietudes: desde dónde abordarla, sobre qué mirada, quiénes fueron los protagonistas, qué hechos puntuales de la memoria rescatar; porque en definitiva, todo recorte es una toma de postura frente a la realidad.

Encontramos algunas respuestas en las palabras de Eduardo Esteban (periodista y ex combatiente de Malvinas) en el prólogo del libro *“Las otras islas”*¹⁰ cuando nos dice que:

“Después de treinta años de la Guerra de Malvinas me pregunto cómo narrar a las generaciones venideras ese acontecimiento que marcó a fuego la historia de nuestro país. Es un desafío relatar esos momentos a los jóvenes que tengan la inquietud de entender esa etapa de la Argentina llena de sentimientos encontrados. Siempre intenté contar mi experiencia de Malvinas sabiendo que no es la única”.

Hay tantos relatos como protagonistas de la guerra de 1982. Estos nos ayudan a ir reconstruyendo, a pensar sobre las razones que dieron lugar al conflicto bélico y a reflexionar acerca de los errores y los aciertos de nuestra propia historia, la que nos conforma como argentinos. Malvinas es parte de nuestras contradicciones (...) lo que no nos puede pasar como argentinos es olvidar (...)



¹⁰Birmajer, Marcelo y otros. *Las otras islas*, Antología, Buenos Aires: Alfaguara, 2012.

A lo largo de estos treinta años traté de rescatar la parte humana de la experiencia de aquellos días en las islas, cuando muchos intentaron silenciarla o esconderla. Pensar en la guerra no es solo profundizar lo vivido en combate, sino lo que vino después, al regreso.”



El punto de partida del camino que deseamos recorrer es el rescate de la memoria. La búsqueda humana sobre aquella experiencia, la apertura de dimensiones nuevas y enriquecedoras, la estimulación de la empatía en el reconocimiento del otro, la reivindicación tardía de los protagonistas de esa hazaña, el cuestionamiento de las nuevas generaciones sobre su realidad actual a través de la

utilización de este hecho como herramienta particular y el impulso de la conciencia ciudadana en los estudiantes.

Estos treinta y cinco años han otorgado a la sociedad argentina en su conjunto la madurez necesaria para aceptar que todo conflicto está conformado por dos partes, y por lo tanto hay en él, dos miradas, dos protagonistas, dos historias dolorosas. En este encuentro rescatamos nuevos puntos de vista que tienden a unir, sanar heridas y construir puentes para establecer necesarias y renovadas perspectivas sobre un hecho tan triste de nuestra historia.

Lic. Carina Pedra – Prof. Carlos de Sipio



La Propuesta pedagógica que ofrecemos a continuación se ha construido teniendo en cuenta estas dos miradas, este encuentro entre dos mundos, entre dos vivencias. Pero inspirados, fundamentalmente, en los sujetos que se constituyeron en protagonistas de la Historia. Por eso, presentamos nuestro trabajo con las palabras del suboficial de la Armada, Duilio Ramírez, veterano de guerra mendocino, quien generosamente aportó su tiempo, su experiencia y sus palabras para acompañarnos en este viaje:

“Mi nombre es Duilio Sergio Ramírez, tengo 54 años, soy Veterano de la Guerra de Malvinas. Presté servicio en la Armada Argentina, en el Portaaviones A.R.A. 25 de Mayo, en ese entonces Nave Insignia de la Flota de Mar.

Por los años '80 y bajo el régimen Militar, la situación del país no estaba muy clara. Por tal motivo mi madre dispuso enviarme a la Escuela de Mecánica de la Armada, para iniciarme en la carrera militar. Trascurridos los años fui parte de las tropas argentinas que recuperaron provisoriamente nuestras Malvinas, entrando en conflicto bélico con Gran Bretaña. Solo tenía 17 años y estoy muy orgulloso de haberlos tenido y de las circunstancias en que los viví. Creo que en el mundo entero no existe un país que haya tenido jóvenes de entre 16 y 20 años, combatiendo en una guerra, en defensa de la Soberanía de la Patria.

En esto tengo que rescatar las enseñanzas recibidas. En primer lugar, de nuestros padres y en segundo lugar, de nuestros superiores, recatando los valores de la vida, tan importantes para sobrellevarla, como una persona digna, honrada, honesta, respetuosa, solidaria, culta y responsable. Valores que se nos recordaban en todo momento. Sin ellos no podríamos haber salido adelante. El respeto a nuestros padres, a los mayores, a las mujeres y a nuestro prójimo nos caracterizaba en todos los lugares donde nos hacíamos presentes.

La guerra en sí nos marcó para toda la vida. Esa experiencia nos dejó un sabor amargo que nos hizo comprender que no es un instrumento válido para afrontar disputas entre países, no es algo bueno y lo repudiamos. Solo la tendencia a recuperar nuestras Malvinas tiene que realizarse a través de vías diplomáticas, consensuando entre las autoridades de los países en conflicto. Puesto que ya conocemos cómo termina la utilización de la fuerza y es algo muy doloroso.

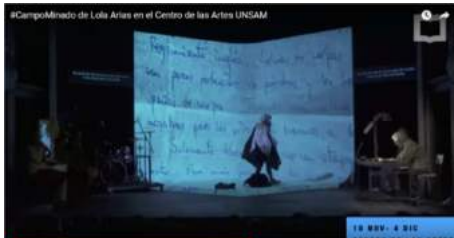
Hoy estoy viviendo una vida que me permite contarle a la sociedad cuál es nuestra Historia. Por eso les decimos a los jóvenes: tengan en cuenta que los veteranos de guerra somos la historia viviente de nuestro pueblo y aprovecharnos es su oportunidad para conocer y aprender. Nosotros conocimos la historia de nuestro país porque nos la contaron o la leímos. Hoy, ustedes, tienen la posibilidad de conocerla a través de la voz de aquel que la vivió.

Les dejo mis gratos saludos, Duilio Sergio Ramírez”.

Finalizada esta secuencia, los docentes de Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Lenguajes Artísticos encontrarán una **Propuesta pedagógica integrada** a través de la cual se articulan las temáticas abordadas, la vinculación afectiva a través de cartas y la creatividad.

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA CICLO ORIENTADO

La obra “*Campo minado*” de la directora argentina Lola Arias, presentada en Buenos Aires en el años 2016, es un claro ejemplo de esta comunión de miradas.



<https://www.youtube.com/watch?v=6pV04bWjBJk>

Algunos cuestionamientos que se manifiestan en la obra son: ¿Qué es un veterano? : ¿Un sobreviviente? ¿Un héroe? ¿Un loco? Los ingleses ¿son nuestros enemigos?



<https://www.youtube.com/watch?v=mSxxxxhxpqc&t=189s>

- ♦ La visualización de los trailers de la obra de teatro *Campo minado* se sugiere como elemento “disparador” de toda la propuesta pedagógica. En el desarrollo de secuencia se podrá apreciar el abordaje particular que realizan los **Lenguajes artísticos** sobre la obra.

Campo minado se asienta en la potencia de una idea: reunir en escena a tres veteranos de Malvinas argentinos y a tres ingleses. Es tan fuerte la energía conceptual que la obra se convierte en acontecimiento antes de que comience la función.

Si hace 34 años confrontaron, ahora los protagonistas confluyen en una sucesión de escenas donde cada voz contiene muchas otras voces en su interior. Los argentinos lo dirán reiteradamente: ‘*detrás de nosotros están los caídos, sus familias*’. Finalmente esos cuerpos que fueron enviados al sacrificio hace 34 años vuelven a ser expuestos, ya no en un teatro de operaciones, sino en una escena teatral que los ubica frente a los espectadores de esta época. Allí evocan en primera persona, una y otra vez en distintas partes del mundo (*la obra se estrenó este año en Inglaterra*) su vínculo con la muerte, la violencia, las adicciones, el vacío y sus pasiones actuales. Y este ejercicio reiterado de la memoria es arrollador.

Fuente: http://www.clarin.com/extra-show/teatro/campo-minado-malvinas-primera-persona_0_S1_wvnjWl.html

Para leer más sobre ***Campo minado***:

<http://www.lanacion.com.ar/1905421-campo-minado-la-obra-de-teatro-sobre-la-guerra-de-malvinas-en-el-corazon-de-londres>

http://www.clarin.com/extra-show/teatro/campo-minado-malvinas-primera-persona_0_S1_wvnjWl.html

<http://noticias.unsam.edu.ar/2016/11/04/la-unsam-presenta-campo-minado-de-lola-arias/>

<http://www.telam.com.ar/notas/201611/170367-campo-minado-malvinas-teatro-universidad-san-martin.html>

<http://www.telam.com.ar/notas/201611/169991-teatro-escenario-lola-arias.html>

<http://www.infobae.com/2014/11/12/1608382-la-emotiva-carta-un-conscripto-la-viuda-del-soldado-ingles-que-mato-la-guerra-malvinas/>

<http://www.continental.com.ar/noticias/espectaculos/campo-minado-una-obra-teatral-sobre-malvinas-protagonizada-por-ex-combatientes-de-ambos-paises/20161111/nota/3300805.aspx>

<http://player.continental.com.ar/audio/3300805/>

- ♦ Ya en el año 1985, el escritor argentino Jorge Luis Borges reflexionaba asumiendo las dos miradas del conflicto, a través de la figura de dos combatientes que, como en la obra *Campo minado*, se vinculan en a través de una misma experiencia:

Juan López y John Ward de Jorge Luis Borges¹¹

Les tocó en suerte una época extraña.

El planeta había sido parcelado en distintos países, cada uno provisto de lealtades, de queridas memorias, de un pasado sin duda heroico, de derechos, de agravios, de una mitología peculiar, de próceres de bronce, de aniversarios, de demagogos y de símbolos. Esa división, cara a los cartógrafos, auspiciaba las guerras.

López había nacido en la ciudad junto al río inmóvil; Ward, en las afueras de la ciudad por la que caminó Father Brown. Había estudiado castellano para leer el *Quijote*.

El otro profesaba el amor de Conrad, que le había sido revelado en un aula de la calle Viamonte.

Hubieran sido amigos, pero se vieron una sola vez cara a cara, en unas islas demasiado famosas, y cada uno de los dos fue Caín, y cada uno, Abel.

Los enterraron juntos. La nieve y la corrupción los conocen.

El hecho que refiero pasó en un tiempo que no podemos entender.

¹¹ Borges, Jorge Luis. "Juan López y John Ward". En: *Obra Poética*, Buenos Aires: Emecé, 2005. (pp. 631)

- Ejemplos de nubes de palabras:

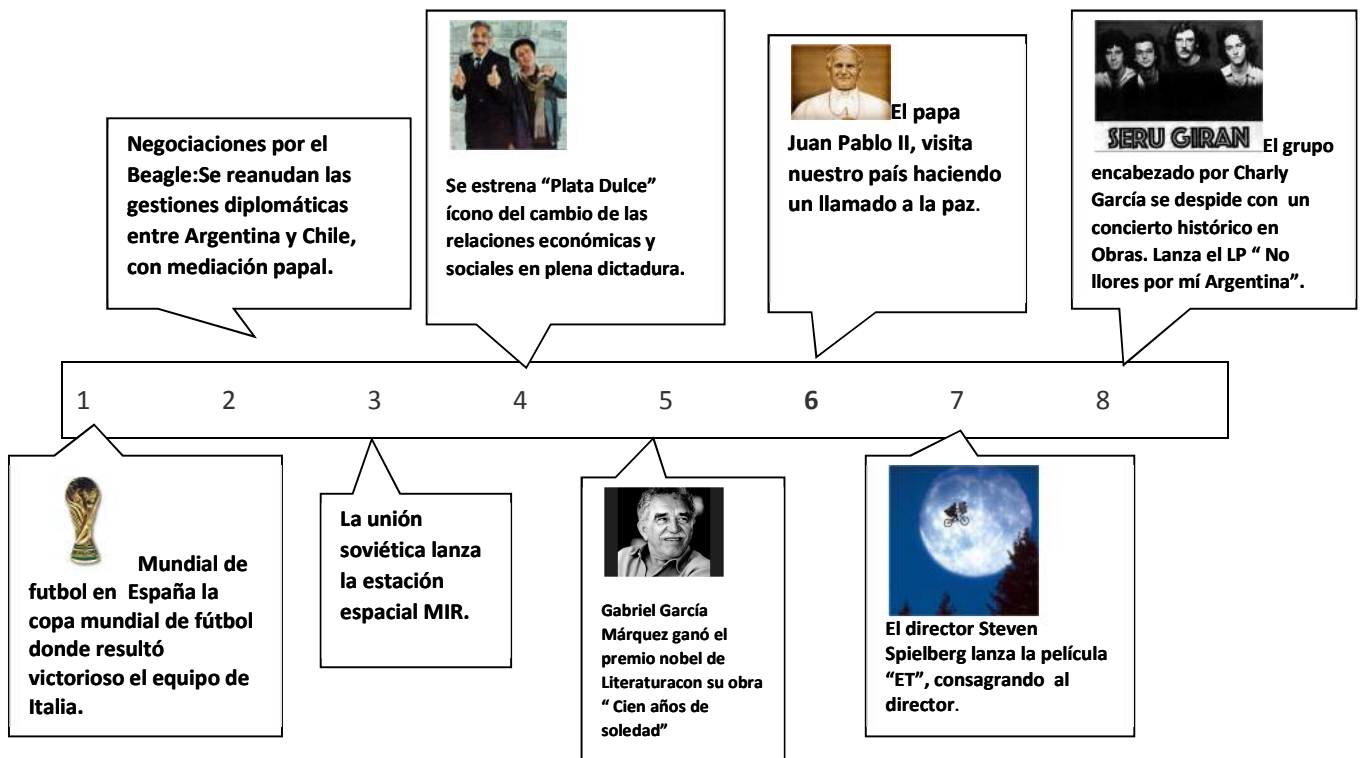


www.nubesdepalabras.es

- 2- Luego del abordaje comprensivo del texto *Juan López y John Ward* junto al docente de **Lengua y Literatura** se propone que los estudiantes, usando como herramienta el mismo texto, desarrollen las siguientes actividades junto al docente de **Ciencias Sociales**:

JUAN	
QUÉ EDAD TENÍA:	
QUÉ INTERESES TENÍA:	
QUÉ ELEMENTOS PERMITEN IDENTIFICARLO COMO ARGENTINO:	
JOHN	
QUÉ EDAD TENÍA:	
QUÉ INTERESES TENÍA:	
QUÉ ELEMENTOS PERMITEN IDENTIFICARLO COMO INGLÉS:	

- Nos vinculamos con el mundo que conocía y en el que vivió Juan, el protagonista del relato de Borges:



- 3- Agregar a esa línea de tiempo otros acontecimientos que ocurrieron en 1982.
- 4- A partir de lo observado y de lo investigado, elaborar un texto que exprese con claridad, qué tipo de mundo conocieron los jóvenes argentinos de esa época: qué objetos, ideas, sentimientos, los identificaban como Nación. Tener en cuenta el contexto socio-político.
- 5- Las fuentes orales son de gran utilidad porque proporcionan datos sobre temas de la actualidad. Lo rico de la historia oral es que la gente “común” se convierte en fuente histórica.

Para rescatar la historia oral y al sujeto histórico se propone realizar una entrevista a un adulto (padres, abuelos, vecinos) que haya sido testigo, directa o indirectamente, del conflicto bélico. La intención de la misma es construir una historia colectiva con las vivencias de la población durante los meses que duró la guerra.

En primer lugar, se debe realizar una investigación del tema a tratar, para así elaborar las posibles preguntas. La entrevista debe ser lo suficientemente abierta como para incorporar nuevas cuestiones que pueden ir surgiendo en el desarrollo de la misma. Lo ideal es grabar la entrevista, para luego desgravarla y realizar un informe escrito.

- ♦ La escritora Liliana Bodoc aborda, desde el género narrativo, este mismo encuentro de miradas en un cuento llamado *El puente de arena* que transcribimos a continuación:

El puente de arena de Liliana Bodoc¹²

A veces los cuentos son retumbos y destellos de hechos ciertos. Contamos lo que ocurrió. Otras veces, los cuentos son pedazos de sueños. Contamos para que ocurra.

El soldado fue tomado prisionero en los últimos días de la guerra. Y aguardaba su destino en un campamento enemigo situado muy cerca del mar. Ese mismo amanecer había escuchado los sonidos de una escaramuza lejana. Sin embargo, no alentaba esperanzas en su corazón. Nadie vendría a rescatarlo... Pertenecía al ejército derrotado y solo podía recordar muertos.

La guerra que estaba terminando se parecía a cualquier otra. Corrió la gente hacia el horizonte pero el horizonte era un abismo. El campesino sacudió el árbol de naranjas y, en vez de frutos dorados, cayeron pájaros sin alas. Se despertó una niña sobre un lecho incendiado. Las fotos se quedaron solas porque ya no había nadie que supiera sus nombres.

El prisionero caminó hacia la orilla del mar seguido de cerca por un soldado que lo custodiaba. El soldado tarareaba una canción que el prisionero no podía comprender. Y, aun así, pensó que aquella no parecía una canción de victoria.

Cuando llegaron a la orilla, el soldado señaló el agua. Por primera vez en muchos días el prisionero tuvo ganas de sonreír. Con apuro desató los cordones de sus botas, se descalzó y corrió hacia el mar sacudiendo los brazos tal como hacía cuando era un niño.

El prisionero había pasado su vida entera cerca del mar, en un sitio donde la tierra era de arena. Y hasta que la guerra llegó a la pequeña aldea de pescadores, fue feliz con su amada, su red y su bote.

¹²Bodoc, Liliana. “El puente de arena”. En: *Las otras islas*, Buenos Aires: Alfaguara, 2012. pp. 25-27.

Pero esos días habían quedado atrás, tapados por el humo de una guerra que él no entendía.

El prisionero regresó a la orilla. El soldado le miró la ropa empapada y alzó la cara al cielo como diciendo que aún había tiempo para estar al sol.

Entonces, el prisionero se arrodilló sobre la área húmeda y comenzó a levantar una montaña.

Sus castillos de arena eran famosos y celebrados en su aldea. Los pescadores se juntaban a su alrededor para verlo trabajar. Y cuando la obra estaba terminada esperaban juntos comiendo pescado frito y tomando cerveza, hasta que la marea la deshacía.

El soldado se acercó al prisionero con andar lento, procurando disimular su curiosidad.

Su sonrisa desdeñosa escondía un recuerdo de veranos fríos, junto a un mar que no quería jugar con los hombres. Quizá por eso, su abuelo le había enseñado a levantar castillos de arena que no se comparaban con ningún otro. Luego esperaban juntos, abrazados para darse calor, hasta que llegaba la marea.

El soldado observó la obra del prisionero. Al parecer, ese hombre sabía los que estaba haciendo. Pero, por mucho que se esforzara, su castillo jamás alcanzaría el esplendor de aquellos que su abuelo le había enseñado a construir.

Animado por los recuerdos y deseoso de ganar otra batalla, el soldado comenzó su propio castillo.

El prisionero erguía una torre y el soldado trazaba pasadizos. El prisionero levantaba escaleras. El soldado rampas zigzagueantes. Con minaretes y campanarios, crecieron los castillos de arena blanca. Y nadie, ni el mar mismo, hubiese podido decir cuál de los dos era más bello.

El prisionero terminó de moldear la última torre. Y supo que ya no podía hacer otra cosa.

El soldado se sacudió las manos... Eso era todo.

Los hombres se miraron en silencio. Muy pronto llegaría la marea a barrer la playa.

El prisionero y el soldado entendieron que solamente había un modo de lograr que la arena se hiciera inolvidable.

No es posible saber cuál de los dos sonrió primero. Y acaso no importe.

Pero de ambos lados comenzó a avanzar un puente. Un magnífico puente de arena que unió dos castillos y a dos hombres a orillas de la guerra.

♦ Para reflexionar:

- ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Por qué creen que no tienen nombres propios?
- ¿Qué sentimiento transmite la inmensidad del espacio? ¿Cómo es este? ¿A través de qué palabras se lo puede reconocer?
- ¿Qué simboliza para los protagonistas el puente?
- ¿A través de qué sentimientos fluctúan los protagonistas?
- ¿Cómo se comunican?

- 6- Recuperando las reflexiones realizadas a partir de la obra de teatro *Campo minado* y de los textos de Jorge Luis Borges y de Liliana Bodoc en los que se aprecia el recorrido de las dos miradas, se sugiere a los docentes de **Lengua y Literatura** que, una vez llegados a este punto del recorrido, les propongan a sus estudiantes una producción creativa en la cual se

reconstruya en primera persona la vida de un soldado inglés o la de un soldado argentino, con la intencionalidad de que entren en contacto con la humanidad de esos personajes en ese momento crucial.

- Como sugerencia, se puede inventar un nombre a los protagonistas del cuento de Liliana Bodoc.
- Luego, construir un relato en primera persona usando como técnica el fluir de la conciencia. Imitando, quizás, el estilo borgeano de *Poema conjetural*:
Ej. (...) "Yo, Francisco Narciso Laprida, cuya voz declaró la independencia de estas crueles provincias, derrotado, de sangre y de sudor manchado el rostro (...)"

7- Luego de reflexionar sobre los documentos vistos a lo largo de la secuencia en los distintos espacios curriculares, se propone realizar, guiados por el docente de **Ciencias Sociales**, una argumentación escrita individual sobre el sujeto histórico que protagonizó esta contienda y esta nueva mirada conciliadora, treinta y cinco años después.

- ♦ Esta doble perspectiva de un mismo conflicto bélico se ve representada también en las cartas de dos combatientes: uno argentino y otro inglés; quienes, desde sus propias vivencias, nos muestran una manera de comprender y reflexionar a partir de la unión y de la empatía, como herramientas para superar los conflictos:

Carta abierta a Sara (viuda de Herbert Jones)¹³

"El tiempo obra en consecuencia de lo actuado y la memoria se rige por nuestros actos"

Con escasos 19 años me tocó enfrentarme con el Regimiento 2 de Paracaidistas Británicos la mañana del 28 de mayo de 1982, en el combate de Darwin Hill. Cualquiera hubiera sido su desarrollo no modificará en mi alma y mi mente el recuerdo de aquel terrible enfrentamiento.

Eventualmente me tocó apretar el gatillo para abatir un adversario y en momento alguno sentí odio al hacerlo, como tampoco me jacté ni alegré por aquel acto. No tenía opciones, debía salvar a mis camaradas que contemplaban aterrados cómo un Para asaltaba su posición, desconociendo que a escasos metros se encontraba mi ametralladora, de la misma manera que yo desconocía quién era tan temerario soldado que en una muestra de asombroso arrojo atacaba una posición argentina. Una vez terminada la batalla elevé una plegaria por todos los caídos y pedí a Dios por sus familias.

Siempre tuve como pendiente el poder decirle, mirándola a los ojos, que su esposo cayó como un valiente soldado y que su ocasional adversario le honra cotidianamente con el mayor de los respetos al igual que a todos los caídos.

Le presento mis respetos, como también a sus hijos, herederos de un valiente guerrero.

Oscar Ledesma

¹³ <http://www.infobae.com/2014/11/12/1608382-la- emotiva-carta-un-conscripto-la-viuda-del-soldado-ingles-que-mato-la-guerra-malvinas/>

CARTA DEL SOLDADO DAVID TINKER

Querida Christine:

Es muy fácil comprender cómo se ha desatado la guerra: nuestra primera ministra se imaginó que era Churchill desafiando a Hitler, y la Marina la apoyó para obtener publicidad y popularidad rápidamente. Estoy seguro de que de esta destrucción sólo se beneficiarán Mrs. Tacher y los fabricantes de armas.

Lo que más me apena es que no hay causa para esta guerra, y si somos honestos, los argentinos son mucho más patriotas con respecto a las Malvinas que nosotros con las Falklands. Y lo que la primera ministra no comprende, es que los argentinos creen firmemente que las Malvinas son de ellos.

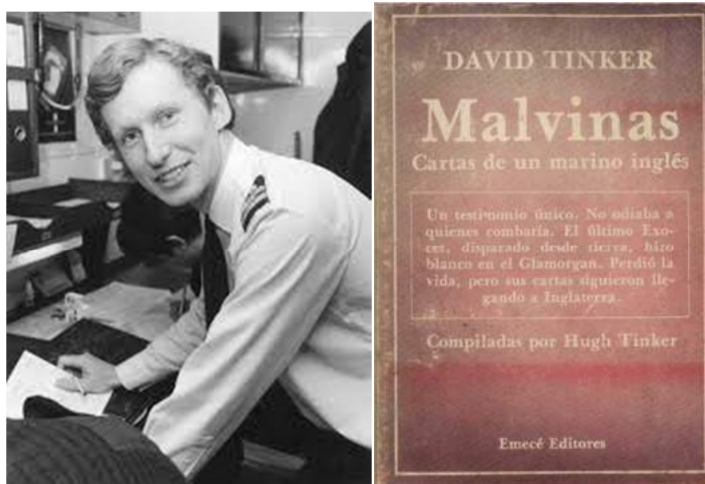
Han enviado contra nosotros pilotos en misiones suicidas, en viajes sin regreso, porque estamos fuera de su alcance, y eso que ellos no tienen helicópteros de rescate en el mar para recuperar después a los pilotos.

Los pilotos argentinos enfrentan cada día misiles antiaéreos de aplastante superioridad. Realmente, la valentía de esos hombres demuestra que tienen mucho más que un tibio interés en estas islas.

Considerando la tragedia, la angustia, y el horror de las vidas perdidas, que han sido sacrificadas de buena gana por los políticos para tapar la ineptitud y necesidad de su gobierno, considerando además los resultados en dolor, pérdidas económicas y pérdidas de buques para Gran Bretaña, me parece a mí que esta es la guerra más inútil que Gran Bretaña ha hecho en toda su historia.

Espero que todo esto termine pronto... Creo que los argentinos ya han demostrado honorablemente su valentía.

David Tinker a su mujer, durante la guerra de las Malvinas; días después moriría en combate.



- ♦ Hasta este momento del recorrido, hemos podido advertir que hay dos miradas, dos puntos de vista de un mismo hecho: la guerra. El arte, y la literatura en sí misma, resignifican el hecho histórico y lo devuelven transformado, convirtiéndose en instrumentos de resiliencia, fundamentales para sanar las cicatrices producidas por momentos traumáticos de la Historia, mostrando las inquietudes, los miedos, el patriotismo y la solidaridad de sus protagonistas. A continuación, proponemos la lectura del cuento *No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja* de Esteban Valentino. Luego de su lectura, sugerimos la realización de una producción creativa, empática y reflexiva, acompañados por el docente de **Lengua y Literatura**.

MALVINAS EN LAS LETRAS Y LA LITERATURA

***No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja* de Esteban Valentino¹⁴**

Cuando Emilio Careaga vio por primera vez a Mercedes Padierna pensó que algo no andaba bien, que un ser tan maravillosamente bello no debía andar por allí con toda esa forma de mujer arriba suyo con el solo propósito de hacerlo sufrir, de hacerle sentir que él era tan irremediabilmente lejano a ella, que ella era tan absolutamente imposible para él.

“Porque”, pensó, “si algo sé con certeza en este mundo es que esa chica no es para mí. Bah, esas chicas jamás son para uno. Las cosas nunca son perfectas, siempre hay un detalle que funciona mal. Las chicas lindas son lindas pero al final de la fiesta se las toman con otro”.

Emilio Careaga tenía quince años recién cumplidos, Mercedes Padierna catorce ya algo transitados y formaban parte del grupo de invitados a la fiesta de una prima de Emilio que él casi nunca veía. Mercedes se había pasado toda la noche en un rincón apartado del salón y parecía con más ganas de irse que de seguir dejándose admirar. Los compañeros de Emilio que habían logrado acceder al baile gracias a las cuidadosas falsificaciones de la única invitación original, lo rodearon con sus vasos en la mesa miraron a Mercedes y empezaron a darle lecciones de cómo actuar en estos casos.

- Vos mirá y aprendé negro- le dijo el Colo.

- Tenés que aprender rápido Careaga, ¡porque si no la segunda lección va a ser en la morgue!- gritó el sargento Vélez en medio del ruido infernal que los rodeaba.

Afuera de la trinchera, la llanura de Goose Green era el mejor simulacro de la peor pesadilla de cualquier ser humano. La balas de mortero caían por todos lados y, por más novato que fuera, Emilio Careaga sabía que para su trayectoria parabólica no había trinchera que sirviera. Si el disparo caía adentro era el fin y le bastaba mirar hacia cualquiera de sus costados, a sus

¹⁴ Valentino, Esteban. “No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja”. En: *Las otras islas*, Buenos Aires: Alfaguara, 2012. pp. 139-148.

- A ver, Emilito- decía la bomba -¿Te encuentro, no te encuentro? Boooooooooommmmmmmmmmmmmmmmm. Pucha, no te encontré. Bueno. Otra vez será. Ya vendrá el piedra libre, Emilio, en ese agujero lleno de agua sucia y entonces no te va a poder librar nadie para todos los compañeros. Ya vendrá Emilito, ya vendrá, y puedo tomarme mi tiempo. Busco lento, pero tengo muchos ojos. A ver ahora, a ver, a ver... Boooooooooooooooooommmmmm Piedra li.... No... Pero, sangre... Otra vez sangre... No eras vos... Me equivoqué de nuevo... Bueno, bueno ¿Seguimos jugando? Dale. Ahora me toca a mí. Sí, ya sé que soy un poco tramposa. Siempre me toca a mí.

- Bailar, ni loca. Y además ¿Sabés qué? Lo que quiero en realidad es estar sola. ¿Me disculpás?

Alejandro copó la parada. Miró a sus compañeros de toda la vida con cierto aire de superioridad y se dirigió hacia Mercedes con la idea de demostrar que la estrategia de Jorge y el Colo había sido equivocada y que en cambio la suya sería la correcta. Se paró delante de ella y le dijo en voz baja:

“¿Qué hago ahora que estoy solo con estos chicos vivos que me miran, pero sobre todo con estos chicos muertos que me miran?”, se dijo Emilio Carega desde sus dieciocho años y meses llenos de terror y ganas de dormir. Empezaba la noche, los morteros ingleses se habían callado y solo algunas ráfagas de ametralladora cruzaban la llanura de vez en cuando para que lo que quedara de

los chicos argentinos recordara que la pesadilla seguía allí. Uno de los compañeros de infierno, con una esquirla de granada clavada en su rodilla derecha, se arrastró entre la oscuridad hasta ponerse a su lado.

- Che, Negro, ahora que Vélez no está más me parece que vos estás al mando.

A Emilio Careaga le pareció casi gracioso que justo él tuviera que escuchar una frase así, tan cerca del ridículo. Lo único que quería era dormir y una voz con una esquirla en la rodilla le decía que a partir de ese momento tenía que empezar a decidir.

- ¿Al mando de qué, Flaco? ¿Vos me estás cargando? Si yo soy el único entero y vos que apenas podés arrastrarte sos el que me sigue.

- Bueno, si hay que rendirse alguien tiene que hacerlo.

“¿Así que esto es la guerra?”, pensó Emilio Careaga. “Una forma de estar solo. Una manera de dejar de tener dieciocho años y meses y pasar a tener yo qué sé cuántos. Y encima esta voz llena de esquirlas me dice que tengo que encontrar una forma de sacarlos de aquí. Y digo yo. ¿Cómo se rinde uno?”

-Me rindo, Loco- Dijo Alejandro-. Esa mina es un témpano. Le largué el mejor verso que se me ocurrió y no le saqué ni una sonrisa.

El único que faltaba era Emilio, pero él ya había resuelto que Alejandro iba a ser el único en fracasar ante las murallas de Mercedes Padierna. Su razonamiento era simple. Si estos que eran su ejemplo de éxito ante las mujeres habían fallado, él no tenía ninguna posibilidad de triunfo. Pasaría el resto de la noche soñándola de lejos y dejaría que el futuro le agregara una nostalgia más a su lista de amores que no fueron.

Un par de horas más tarde Emilio seguía con las ganas clavadas en Mercedes, cuando ese milagro de catorce años empezó a caminar hacia el lugar donde él estaba parado. Fue muy cuidadoso en eso de decir que Mercedes caminaba hacia el lugar que ocupaba y no hacia él porque lo segundo le parecía territorio de su fantasía y no de lo que estaba pasando. Pero fuera como fuese, Mercedes Padierna ya estaba a tiro de caricia. Y entonces alguien le susurró a Emilio lo que debía hacer y lo que debía decir. Alguna fuerza ajena a su intención inicial de permanecer paralizado le movió su brazo y se lo llevó hasta una bandeja de copas de jerez con claveles que un mozo transportaba por el salón. Emilio manoteó una de las flores y poniéndosela delante de los ojos claros de Mercedes Padierna le pudo decir con un rocío de sonidos que le salió de la garganta:

- Tomá. Es para vos.

Mercedes Padierna se quedó dura delante del clavel. Lo tomó entre sus manos y se permitió la primera sonrisa de la fiesta. Miró a Emilio a través de la flor y le respondió con una mezcla de suavidad y firmeza:

- Gracias.

Y agregó:

- ¿Querés bailar?

Emilio Careaga recordaba esa noche de oscuridad y silencio a su novia Mercedes Padierna y se preguntaba si ella sabría que ahora que la esquiría le había dicho que tendría que ser él quien los sacara a todos de ese pozo inmundo estaba pensando en ella, en aquella noche que se animó a darle el clavel y en lo importante que fue para su vida que ella se lo hubiera aceptado y sobre todo que lo hubiera invitado a bailar.

“Cuando me dijeron que tenía que venir a Malvinas yo ya había recreado por vos, Mercedes, y entonces venir a la guerra con tu recuerdo fue también venir también con aquel clavel que me hizo tan mejor de lo que era. Ahora se largó a llover a cántaros, Mercedes, y ya no me importa. Mi amigo herido está llorando y yo lo tomo en mis brazos para decirle que está bien, que no se preocupe, que esta lluvia que nos empapa a los dos y a los otros que también se fueron acercando hasta donde estamos nosotros no nos va a matar y le acaricio la frente y le vuelvo a decir que no se preocupe, que yo los voy a sacar vivos de esta zanja cada vez más llena de agua y que si hay que rendirse lo vamos a hacer juntos y reúno a todos y les digo que ahora hay que esperar a que amanezca. Me acuerdo de una canción de Sui Géneris y empiezo a cantarla en voz muy baja. Los demás me escuchan y, cosa rara, nadie me pide que me calle. A ver vamos, “Me eché de su cuarto / gritándome / no tiene profesión / tuve que enfrentarme a mi condición / en invierno no hay sol”. Y ya sé que no, Mercedes. Hay esta maldita lluvia que nos congela y hay tu recuerdo, menos mal”.

- Bueno, bailemos- Contestó Emilio. Y al final de esa noche le dijo a Mercedes Padierna:

- ¿Sabés? En unos días me voy al sur de vacaciones y me gustaría que me extrañaras.

Ella le sonrió con todo el cuerpo y le dijo que ya vería.

La claridad estaba llegando a Goose Green y a un grupo de muchachos empapados que miraban con miedo el horizonte. Una constelación de fusiles empezó a acercarse a lo que quedaba de la trinchera y Emilio Careaga supo que esa mañana se terminaba para ellos la guerra y que ahora sabía algo más de sí mismo. Mientras seguía acariciando el pelo de su compañero se dijo que él había nacido, entre otras cosas, para que Mercedes Padierna le repitiera para siempre que esos fusiles podían ser el fin del mundo, pero que no lo serán, amor, no lo serán porque una vez, cuando tenías quince recién cumplidos, estiraste el brazo y sacaste un clavel de una bandeja para dármelo.

- 8- Finalizadas la lectura y la apropiación del texto, se sugiere que el docente de **Lengua y Literatura** les proponga a los estudiantes ponerse en situación empática y, a partir del siguiente disparador, producir textos breves de manera creativa, individual o cooperativa:

“Si tuvieras que atravesar una guerra ¿a qué situaciones emotivas te aferrarías para mantenerte vivo?”

LA MIRADA DE LOS CAÍDOS EN MALVINAS

- ♦ El terreno simbólico de la Guerra de Malvinas plantea, también, la existencia de un dilema que se balancea de manera pendular entre el exitismo de la euforia previa al conflicto armado, (en el momento en que se declara la guerra y en el cual miles de argentinos salieron a las calles a apoyar la decisión de la recuperación de las islas por la fuerza al grito de Viva la Patria) y el proceso opuesto de “desmalvinización” que se vivió luego tras la derrota y el regreso de los excombatientes al continente, pasando por el silencio, el ocultamiento y el olvido.
- ♦ La guerra se llevó adelante en varios frentes, con protagonistas diferentes: los soldados por un lado, las madres, sus familiares, sus seres queridos, por otro. El conflicto sobrelleva también en los familiares de los combatientes un dilema interno, dejar partir – obligadamente a sus hijos- y cumplir con lo que el gobierno de ese momento les demanda.
- ♦ A su regreso, para los excombatientes comenzaba una nueva lucha, la de no caer en el olvido, la de la reinserción en una sociedad que los ignoraba, que los culpaba por la derrota. Esta lucha continúa, sobre todo para los familiares de los caídos, pues muchos de los combatientes enterrados en las islas aún carecen de identidad.
- ♦ El filósofo Santiago Kovadloff¹⁵ nos dice al respecto:



“Ahí está el cementerio de Darwin donde están sepultados muchos soldados argentinos que cayeron en el enfrentamiento con los británicos y hay muchos tumbas sin nombre, muchas tumbas en las que se lee: “SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS.” Es una frase tremenda. Y yo tuve una enorme necesidad al estar allí de pronunciar los nombres de esos muertos en voz alta, así como una oración para poder darles vida en mi propia boca, en mi propia voz a los nombres de cada uno de ellos. (...) y esto nos lleva de nuevo a la idea de los desaparecidos ¿Quiénes están allí? ¿Por qué están privados de nombre?

En un sentido simbólico es necesario que todos recuperemos nuestro nombre, el nombre que está y que no sabemos cuál es y que tiene que ver con un país que se auto reconoce en su gente, gente que se reconoce en sus instituciones, instituciones que son capaces de nombrar a las personas que viven en el país a través del acto esencial que es la justicia social, que son las instituciones que responden a la vigencia de la ley. La ausencia de ley también perdura en esos cuerpos sin nombre que están sepultados allí.”

En esta lucha por la identidad de sus hijos caídos en combate es necesario rescatar la insistencia y la fuerza que han llevado adelante las “madres de la guerra” como suele llamárselas. Un paralelismo casi idéntico a las Madres de Plaza de Mayo o a las madres del dolor. Son ellas las que

¹⁵ Kovadloff, Santiago. En: “Los Leuco”, de A. Leuco y D. Leuco, TN, programa emitido el 07/02/2017.
<https://www.youtube.com/watch?v=AJRnviceJ1s>

impulsaron este pedido de reconocimiento de la identidad de sus hijos sin nombre y es un deber y una obligación para todos nosotros apoyar este pedido y su lucha.



9- Para acompañar las palabras de Santiago Kovadloff, invitamos a la visualización del video *“Malvinas: Las madres de la guerra”* en el siguiente link y generar el debate y la reflexión sobre el tema de la identidad, del olvido y del rescate de la memoria para todos los excombatientes y por sobre todo para cada uno de los caídos en combate:

<https://www.youtube.com/watch?v=LCQBJQIANhk>

Ofrecemos, como soporte, la carta de Raquel Ugalde madre de un excombatiente en relación a este reclamo por la identidad de los soldados caídos en Malvinas:

“Soy una mamá que perdió a su hijo, el soldado Daniel Ugalde de 20 años, en la guerra de Malvinas. Un hijo que está enterrado en una tumba NN en la tierra por la que entregó su vida. Su cruz dice “Soldado Argentino solo conocido por Dios”. No es el único: hay 123 cruces blancas sin nombre en el cementerio de Darwin.

El día que ellos perdieron su vida, también perdieron sus nombres. Muchos padres no tenemos una tumba donde dejarle una flor o una oración a nuestros hijos. Julio Aro, veterano de Malvinas, junto a un grupo de gente de gran corazón, comprendió nuestro dolor y nuestro reclamo. Visitó a cada una de las familias y llevó la causa por la identidad de nuestros chicos a las más altas esferas del Estado.

El domingo 30 de agosto se cumplen dos años desde que los antropólogos del Equipo Argentino de Antropología Forense, junto al ministerio de Justicia, nos pidieron una muestra de sangre para hacer el Banco Genético de Malvinas, tener el ADN, y lograr devolverles el nombre a los caídos. En ese momento mi corazón se aceleró y nació una nueva esperanza: nuestros hijos, aquellos que dieron la vida por la Patria, no iban a ser olvidados. Pero pasan los días, las semanas, los meses, los años, y no hay respuestas.

Por eso hoy me atrevo a escribir esta carta, en nombre mío y de esos 193 familiares de caídos que ya dieron esa gotita de sangre.

El expediente por la identificación de los 123 NN de Malvinas está en manos del embajador Daniel Filmus, sabemos que lo supervisa la Cruz Roja Internacional, y la presidenta Cristina Kirchner dijo que la causa ya la tiene el gobierno inglés de quien dependería el “sí” a esta causa Humanitaria. Pero no hay respuestas. Nadie nos llama para decirnos cuánto más tendremos que esperar. Tengo 80 años y no quisiera irme de este mundo sin poder ver escrito el nombre de mi hijo sobre esa cruz blanca.

A los papás nos corre el tiempo, no podemos seguir esperando. Pasaron 33 años desde que ellos partieron para no regresar. En las islas dejaron su sangre y su vida. Y hoy nosotros también dimos nuestra sangre para que ellos puedan ser identificados.

El Papa Francisco, a quien le llevamos esta cruzada, nos dijo: “Toda madre merece tener una tumba donde llevarle una flor a su hijo. Hare todo lo que esté a mi alcance para ayudarlas”. Sabemos que Dios, en su infinita bondad no se ha olvidado de nuestros hijos y los tiene en su

memoria. Pero nosotros, los familiares de los caídos, necesitamos poder llorarlos y honrarlos en una lápida que diga su nombre.

Por eso hoy, con tristeza pero aun con esperanza, les ruego a los políticos argentinos e ingleses, que tengan piedad y comprendan que los papás no tenemos el tiempo que requiere la política, porque a nosotros en esta cruzada por nuestros hijos se nos va la vida. Necesitamos una respuesta. Necesitamos que nuestros hijos ya no sean NN

Raquel G de Ugalde. Haedo, Pcia. De Buenos Aires.”

Fuente: <http://nomeolvides.org.ar/carta-de-una-madre-de-malvinas/>

Con relación a la frase “Soldado argentino solo conocido por Dios” comentamos el estreno de la película homónima que intenta dejar de manifiesto el valor y el coraje de los soldados que combatieron en suelo de Malvinas. Aquí algunos datos de la película premiada internacionalmente y que se estrena en nuestro país el 6 de abril de 2017:



FACEBOOK OFICIAL: <https://www.facebook.com/Pelicula.Soldado.Argentino/?fref=ts>

Trailer oficial: <https://www.youtube.com/watch?v=gGu41iwum5E>

Mariano Bertolini

El debut cinematográfico de
Florence Torrente

Con la actuación especial de
Hugo Arana

Sergio Surraco

Como el subteniente Quiroga
Fabio Di Tomaso



Una película de Rodrigo Fernández Engler

Soldado Argentino

sólo conocido por Dios

COMBATIERON HASTA EL FINAL. Y FUERON LEYENDA.

CITA CON LA VIDA EMPRENDIMIENTOS AUDIOVISUALES, MIDÚ JUNCO PRODUCCIONES Y FUNDACIÓN CRITERIA PRESENTAN
"SOLDADO ARGENTINO SÓLO CONOCIDO POR DIOS" EZEQUIEL TRONCONI ANDRÉS IRUSTA LUCAS DI CONZA MIGUEL ISRAILEVICH
MARTÍN SUÁREZ IGNACIO TAMAGNO MÚSICA COMPLETA POR CLAUDIO VITTORE DISEÑO DE CAROLINA VERGARA
MARTÍN SAPPÍA (EDA) DIRECCIÓN DE SEBASTIÁN FERRERO Y DIRECCIÓN POR CLAUDIO VITTORE PRODUCCIÓN DE CAROLINA VERGARA
PRODUCCIÓN POR RODRIGO FERNÁNDEZ ENGLER JUAN BELART FABIO JUNCO JULIO MIDÚ CO-PRODUCCIÓN POR SANTIAGO TITO
MAURICIO FERNÁNDEZ FUNES GABRIEL SAGARRIBAY EDITADO POR IVANA GALDEANO Y RODRIGO FERNÁNDEZ ENGLER
DIRECCIÓN POR RODRIGO FERNÁNDEZ ENGLER



Leamos algunos poemas y canciones pensadas bajo el mismo lema:

Represento¹⁶

Represento a las madres que perdieron
a sus hijos a un costado del Atlántico
en el rincón de las islas escondidas
coloniales y absurdas de resabios
de un pasado de conquistas mal habidas
y un futuro que es futuro sin presagio.

Muchas de nosotras ya se unieron
en el cielo de la gloria en un abrazo
con los niños que se volvieron héroes
hombres de acero con fusiles oxidados
que pusieron el pecho en armadura
en el frío, en la sangre y desamparo.

Otras continuamos la agonía
que representan estos treinta años
y llevamos las flores en el alma
pues las tumbas lejos se quedaron.

También halo en nombre de los nietos
que nuestros hijos en crecer no disfrutaron
los que solo tienen las medallas
o una foto de lágrima-pasado
los que saben que él no regresará
del confín del ayer triste y helado.

Y quisiera representar a un pueblo
que vuelva a ser respetuoso del soldado
que reconozca que no fue por la soberbia
que las armas valientes empuñaron.

A ellos ¡Los llamó la Patria!
Y respondieron con su vida a su llamado
lucharon contra dos potencias
no se rindieron, por eso es que ganaron.
Ganaron el respeto que se merece
aquel que da la vida por su hermano.

Pilar Navum

¹⁶ Pilar Navum En: <http://liganaval.org.ar/malvinas.php>

Zona de promesas de Gustavo Cerati y Mercedes Sosa

Mama sabe bien
Perdí una batalla
Quiero regresar
Solo a besarla

No está mal
Ser mi dueño otra vez
Ni temer que el río sangre y calme
Al contarle mis plegarias

Tarda en llegar
Y al final, al final
Hay recompensa

Mama sabe bien
Pequeña princesa
Cuando regrese
Todo quemaba

No está mal
Sumergirme otra vez
Ni temer que el río sangre y calme
Se bucear en silencio

Tarda en llegar
Y al final, al final
Hay recompensa
En la zona de promesas

<https://www.youtube.com/watch?v=1FkLeNiPUXA> Para escuchar "Zona de promesas".

Como un pájaro libre de Mercedes Sosa

Como un pájaro libre de libre vuelo,
Como un pájaro libre así te quiero.
9 meses te tuve creciendo dentro

Y aún sigues creciendo y descubriendo
Descubriendo, aprendiendo a ser un
hombre
No hay nada de la vida que no te
asombre

Como un pájaro libre ...

Cada minuto tuyo lo vivo y muero
Cuando no estás, mi hijo, como te
espero
Pues el miedo, un gusano, me roe y
come
Apenas abro un diario, busco tu
nombre

Como un pájaro libre ...

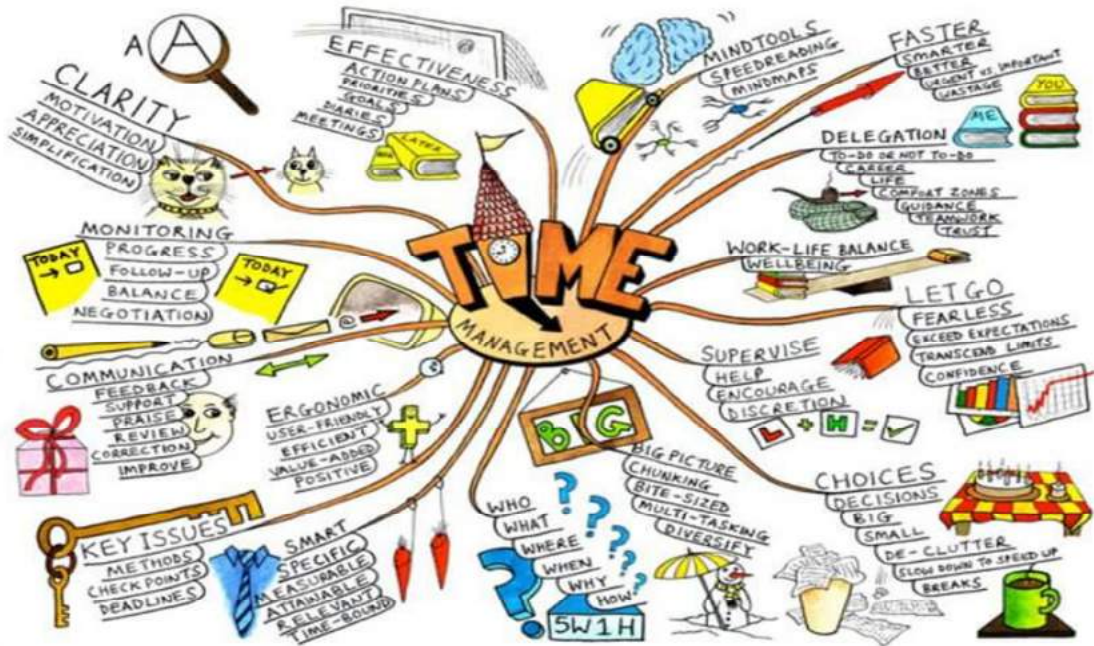
Muero todos los días, pero te digo
No hay que andar tras la vida como un
mendigo
El mundo está en ti mismo, debes
cambiarlo
Cada vez el camino es menos largo

Como un pájaro libre ...

<https://www.youtube.com/watch?v=yOT6pYh3fKo> Para escuchar "Como un pájaro libre"

- 10- Se propone que los alumnos inviten a sus familias a elaborar en forma colaborativa, mapas mentales que representen gráficamente la connotación emocional y afectiva que les provocan los temas desarrollados hasta este punto del recorrido: la guerra, el dolor, la pérdida de un hijo, la valentía, la Patria, el compromiso.

Modelo de mapa mental



- ♦ El reclamo que plantean las madres de los soldados caídos es el derecho a la identidad de sus hijos. Otro reclamo, aún pendiente para nuestro país, es el de la soberanía sobre el territorio insular.

- 11- Se propone que los estudiantes, junto al docente de **Ciencias Sociales**, aborden este aspecto tan importante para nuestra historia y nuestra identidad:

Concepto de Soberanía:

1. Según la Real Academia Española:

“Poder político supremo que corresponde a un Estado independiente”

Fuente: <http://dle.rae.es/?id=Y4JqQ2c>

“La noción de Soberanía fue introducida por Juan Bodin, pero en él es un pensamiento confuso, puesto que mezcla elementos medievales y modernos [...] La soberanía puede entenderse en dos formas: como el máximo poder del Estado en una comunidad política y como poder de esa comunidad frente a otras”.¹⁷

¹⁷ D’Angelo Rodríguez, Anibal. *Diccionario Político*. 1° ed.- Buenos Aires: Claridad, 2004.

La Argentina reclama permanentemente los derechos de Soberanía sobre las Islas basándose en una serie de puntos, entre los que se encuentran:

- HERENCIA: Bajo el principio del *Utipossidetis* (poseerás lo que poseías), la Argentina hereda de España los territorios que estaban bajo jurisdicción del Virreinato del Río de la Plata.
- CONTINGENCIA GEOGRÁFICA: Las islas Malvinas se encuentran a escasa distancia de la Patagonia argentina.
- CONTINUIDAD GEOLÓGICA: El archipiélago está ubicado dentro del margen continental argentino.
- OCUPACIÓN Y ACCION ADMINISTRATIVA: Desde 1811 la Argentina ocupó las islas casi en forma ininterrumpida hasta la usurpación británica. También, eran administradas por autoridades designadas desde Buenos Aires.
- En base del concepto de Soberanía leído anteriormente se sugiere la reflexión sobre las causas por las que se decide tomar las Islas Malvinas y establecer, si es posible, su validez. Escribir las conclusiones. Luego, relacionarlas con el Marco histórico e inferir si las consecuencias que generó la guerra podrían haber sido previstas.

Distintas voces el mismo pedido:

El 9 de septiembre de 1964 el embajador argentino José María Ruda pronunció un alegato ante el Comité Especial de Descolonización de la ONU en el que expuso los hechos históricos y jurídicos que dan razón al reclamo argentino.

Lo que Ruda sostuvo hace medio siglo hoy sigue siendo absolutamente válido como argumento: no existe en las islas una población sojuzgada, subyugada o sometida al colonialismo. Es por ello, que el delegado enviado por el gobierno del presidente Arturo Illia reclamó en su discurso la aplicación del principio de integridad territorial, reconocido en la resolución N° 1514, que había sido adoptada en 1960 por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

En 1965, la comunidad internacional en su conjunto avaló los argumentos que expuso Ruda al aprobar la resolución N° 2065 de la ONU, lo cual representó un hito en el tratamiento de la Cuestión Malvinas. Esta resolución posibilitó que el Reino Unido, que hasta entonces se había negado a dialogar sobre el tema, se vea obligado a iniciar las negociaciones con nuestro país para resolver la disputa de soberanía.

- Se sugiere buscar en el siguiente link el alegato de Ruda, reconocer sus ideas nucleares y establecer la importancia del mismo en 1982 y en la actualidad.

Fuente: https://www.mrecic.gov.ar/userfiles/documentos-malvinas/1964_-_alegato_ruda.pdf.

- El Estado Argentino reclama sus derechos sobre el territorio insular. Se sugiere que los alumnos, en forma colaborativa, organicen un debate asumiendo dos posturas:
 - o Soberanía Argentina.
 - o Principio de autodeterminación de los isleños.
- El mismo se puede desarrollar tanto en forma oral como escrita.

12- Leer completo el siguiente artículo periodístico:

<http://defensanacional.argentinaforo.net/t10051-malvinas-la-historia-del-unico-veterano-de-guerra-britanico-que-vive-en-argentina>.

Malvinas: la historia del único veterano de guerra británico que vive en Argentina

Una historia de amor lo llevó a la Patagonia y sin quererlo terminó siendo el único veterano británico de la Guerra de Malvinas que vive en el país. Sin embargo, a pesar de que James Richards piensa que "las islas son argentinas", desde hace tres años pelea para conseguir la ciudadanía. "Mi pasaporte venció y estoy en el limbo", le contó a Infobae en la primera entrevista que brindó desde su arribo a las tierras frías del sur. En abril del año pasado le escribió una carta a la Presidente, pero aún no obtuvo una respuesta.



- Según la entrevista ¿Por qué es tan importante el tema de la **Soberanía** para todos los actores del conflicto?
- Leer el siguiente párrafo:

“ que sólo se produjo para servir a las ambiciones de dos políticos en caída que estaban desesperados por continuar con sus respectivas carreras sin importar el costo”, observó, en una triple crítica a Margaret Thatcher, Leopoldo Galtieri y los kelpers”.

- ¿Por qué crees que el excombatiente da ese argumento sobre el inicio de la guerra?
- ¿Cuáles son las explicaciones que brindan ambos países?

e- Se sugiere inferir, trabajando en equipo, una argumentación sobre la Soberanía

13- En las propuestas anteriores se ha generado el debate sobre la identidad, la soberanía y la memoria. Se propone elaborar, de manera interdisciplinaria, un Dossier para ser depositado en un sitio destinado a la recuperación de la Memoria:

“Dossier: Es un conjunto de documentos e informes sobre un tema. Ofrece a los lectores información profunda mayor que un periódico”

Para su elaboración se debe tener en cuenta:

- El lenguaje debe ser claro y descriptivo. Tener definido el lector.
- Se debe acompañar con referencias de fuentes y documentos.
- Debe tener un índice y una introducción con un resumen de lo que el lector va a encontrar.
- Tener un anexo a documentos o material complementario.
- Luego de recolectar la información y analizarla, deberán escribir artículos tomando algunos de los aspectos mencionados o investigar alguno que sea considerado relevante.
- Los artículos tendrán que estar organizados siguiendo criterios acordados: por tema: economía, cultura, sociedad.
- Se puede incorporar material visual: fotos, pinturas, dibujos.

LAS MUJERES ARGENTINAS DE LA GUERRA DE MALVINAS

Una mirada que pocas veces se aborda en el tratamiento de esta fecha es la merecida reivindicación de las mujeres que prestaron sus servicios en la Guerra de Malvinas. La historia no habla de ellas. Si a los soldados se los condenó al olvido, a ellas directamente se las invisibilizó por completo. Aquí unas notas que rescatan sus historias y el valor que supieron conseguir:

CONDECORACIÓN Y RECONOCIMIENTO A MUJERES ARGENTINAS

En el año 2014, por primera vez, el Estado Nacional condecora con Medallas al Valor y da lugar a un postergado reconocimiento a las voluntarias que actuaron en la guerra de Malvinas, se arriesgaron, sufrieron, miraron a la muerte cara a cara y regresaron plenas de desazón. Son veteranas de guerra.

El pasado 14 de marzo, 31 años después de su silenciosa acción valerosa, el Ministerio de Defensa entregó la correspondiente Resolución junto con un Diploma, honor *al que en calidad de ex combatiente femenina había accedido la Teniente Coronel del Ejército Argentino Dña. Juana Azurduy*, a 16 instrumentistas, enfermeras y tripulantes de barcos, las que viajaron al sur del país en 1982.

Los nombres de Susana Mazza, Silvia Barrera, María Marta Lemme, Norma Navarro, María Cecilia Ricchieri y María Angélica Sendes, embarcadas en el Rompehielos ARA “Almirante Irizar”, más los

de Mariana Soneira, Marta Giménez, Graciela Gerónimo, Doris West, Olga Cáceres, Marcia Marchesotti, María Liliana Colino, MaureenDolan, Silvia Storey y Cristina Cormack, embarcadas en diferentes buques mercantes argentinos, se inscribieron así en la historia nacional, todas ellas son Veteranas de Guerra, fueron parte de las tripulaciones de los buques argentinos que participaron en el conflicto de Malvinas.

A las seis primeras, además del Diploma de Reconocimiento como veteranas de guerra, se las Condecoró con la **Medalla al Valor**, guardan diplomas, condecoraciones y vivencias, todas estas que compartieron por haber conformado en junio de 1982, el grupo de instrumentistas del Irizar.

Fuente: <http://www.irizar.org/CondecoracionMujeres.html>

Es valioso el aporte de una partícipe mendocina en la Guerra de Malvinas, se trata de Marisa Alejandra Peiro, la cual se desempeñaba como enfermera en el Hospital de la Base Naval Puerto Belgrano en 1982 y que junto con otras compañeras asistieron a los heridos del conflicto bélico. Ella nos relata¹⁸ que:

“... la noche del 2 de abril, en el inicio de la guerra con Gran Bretaña por las islas Malvinas, cumplía guardia en el hospital naval de Puerto Belgrano. Me tocó recibir al cabo primero buzo táctico Ernesto Urbina, el primer herido de la guerra. Lo habían herido junto al Teniente de Fragata Buzo Táctico Diego García Quiroga ayudante del fallecido en el mismo combate Teniente de Navío Buzo táctico Pedro Edgardo Giaquino, el primer muerto argentino durante la toma de la casa del Gobernador británico de las Islas. Lo atendimos lo mejor que pudimos, lo trasladaron al hospital naval de Buenos Aires y después no lo vimos más. Hace 4 meses, a 20.000 kilómetros de mi país, en un anuncio de los medios de comunicación encontré el nombre del señor Urbina —relató la mujer—. Le pregunté que era de aquel cabo. ‘Soy yo. Siempre busqué a esa enfermera que me recibió esa noche’, me dijo. Fue mi mayor experiencia en la profesión.”, contó Peiro, quien nació en Mendoza y ahora vive en Canadá.

Además de cumplir con su valiosa tarea, las enfermeras que estuvieron en los distintos buques que recorrieron la zona del conflicto y las que se encontraban en la Base Naval de Puerto Argentino desempeñaron un rol fundamental para con los soldados que llegaban heridos y muchas veces mutilados y fue la contención afectiva para estos jóvenes que, según las propias declaraciones de estas mujeres, solían confundirlas con sus madres, novias o hermanas. Por ello el doble rol que cumplieron merece el reconocimiento y el profundo agradecimiento por su desempeño.

¹⁸ <http://www.irizar.org/BNPB-Enfermeras.html> Consultado 15/02/2017



Aportamos como recurso los siguientes links sobre la mirada de la mujer en el conflicto de Malvinas:

<http://www.irizar.org/malvinas-mujeres-inicio.html> Mujeres Argentinas en la Guerra de Malvinas

<http://www.losandes.com.ar/article/-mujeres-invisibles-la-historia-silenciada-de-las-veteranas-de-malvinas-840933> Diario Los Andes

<https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-269555-2015-04-02.html> Página 12

<http://www.cba24n.com.ar/content/mujeres-de-malvinas-tras-la-guerra-el-olvido> Diario cba24

<http://www.unidiversidad.com.ar/a-las-mujeres-de-la-guerra-no-las-hemos-de-olvidar> UNCuyo

LA MIRADA MENDOCINA EN EL CONFLICTO DE MALVINAS: LOS HERMANOS GORDILLO

Continuando con la mirada mendocina en el conflicto tenemos la historia de dos hermanos que se encontraron en el campo de batalla. Oscar y Rubén Gordillo viajaron por separado a las islas en 1982, y allí se cruzaron por casualidad. El primero fue dado por muerto, el otro fue padre mientras combatía.

- ◆ Leemos el artículo periodístico que relata su odisea:

Dos hermanos reviven su increíble encuentro en plena Guerra de Malvinas

Oscar y Rubén Gordillo viajaron por separado a las islas en 1982, y allí se cruzaron por casualidad. El primero fue dado por muerto, el otro fue padre mientras combatía. Recuerdos de una experiencia que los marcó a fuego y que reivindican como pocos.

Federico Fayad - ffayad@losandes.com.ar



Tres décadas después (31 años exactamente), rompen el silencio y se deciden a contar una historia que sigue pareciendo increíble. Con los ojos callan más de lo que cuentan. Están llenos de recuerdos y sombras. Colmados de un pasado que los marcó para toda la vida y que surcará sus sonrisas sobrevivientes.

Oscar Gordillo (53) y Rubén Gordillo (52) son dos hermanos mendocinos que tuvieron el

honor, porque para ellos no se puede describir de otra forma, de haber ido a defender la Patria en su propio terreno -en términos futboleros, en su propia cancha- de los ocupantes ingleses.

El primero fue dado por muerto en combate, el segundo fue padre mientras peleaba y conoció a su primogénito cuando regresó de la guerra. Estas anécdotas parecen pequeñas cuando cuentan el resto de su viaje, en el cual pelearon por hermanos invisibles, por la familia que dejaron acá y por la nueva, que formaron con sus compañeros de batallas.

Pasaron 31 años de la última jugada del gobierno militar por quedarse en el poder, por sostener una opinión pública favorable. Pasaron 11.315 días desde la recuperación parcial de las islas un 2 de abril de 1982, ese pedazo de tierra en el océano Atlántico que es uno de los símbolos que más grafican el ser argentino.

Quedaron nombres, rostros, amigos perdidos, momentos de un dolor inimaginable y perdurable luego del conflicto bélico. Quedaron allí 237 cruces, que contrastan con un cielo casi siempre nublado. Son las pertenecientes a los soldados vencidos y victoriosos en la memoria colectiva. Quedaron un tercio de ellos sin nombre, sólo conocido por Dios.

Y quedó una historia, despedazada en miles de trozos con igual número de protagonistas, convertidos en uno solo que vuelve otras tantas veces a contar lo que ocurrió.

Encuentro inesperado

Rubén, por entonces un joven de 21 años, desembarcó en Malvinas el 2 de abril a las 8 de la mañana durante la recuperación de Puerto Argentino, en la isla Soledad. Oscar, de 22, llegó al archipiélago gobernado por los ingleses desde 1833 cuatro días más tarde, desconociendo que su hermano ya estaba allí.

"Fue cómico, porque un compañero me avisó que mi hermano estaba en las islas, en Comunicaciones", describe Oscar, que se desempeñó como jefe de un mortero 120 y que hace un año está retirado del Ejército. "Yo me iba a comunicar con él para que le avisara a mamá que estaba en la guerra", aclara por su parte Rubén.

En la casa de uno de ellos en el barrio Vandor, rodeados de familiares, siguen con un relato que habrán contado mil veces y que no deja de sorprender a quienes los escuchan. "El 5 de abril había nacido mi primer hijo, y le dije a Oscar, cuando nos encontramos por única vez allá, que él iba a ser el padrino. Fue muy fuerte, porque no lo pude conocer hasta el 22 de junio, cuando volví a Mendoza", recuerda Rubén, quien este año se alejará de la carrera militar.

Respecto de la noticia del nacimiento de su primogénito, agrega: "Me gusta mucho el fútbol y ese día trataba de escuchar un partido como pudiera. Fue cuando estaba en eso que me enteré que mi hijo había llegado".

La emoción de los recuerdos se incrementa cuando Gimena (25), hija de Rubén, cita la carta que su padre le envió a su madre en aquel momento: "Negra, esto que me está pasando sé que no lo voy a vivir nunca más, yo te digo que sé que está nuestro hijo al cual no conozco y sé que tal vez no lo conozca, pero el amor que siento por mi Patria me lleva a decirte que voy a dar mi sangre por esta causa. Sé que con estas palabras yo te estoy lastimando, porque estoy eligiendo mi Patria en vez de mi familia".

En las trincheras

Los dos ex combatientes, luego del enfrentamiento bélico, siguieron su camino y lograron llegar hasta el máximo grado en sus carreras, el de suboficial mayor. Pero en 1982 sus realidades eran distintas. Oscar pertenecía a Infantería y estuvo a cargo de un mortero. En tanto, Rubén fue el encargado, junto a otros compañeros, de mantener constante el vínculo con el continente a través de la radiotelecomunicación.

"Cuando llegamos a Puerto Argentino tengo la imagen de haber visto a (Pedro Edgardo) Giachino - primer argentino y mendocino caído en el combate- en una camilla de tela, envuelto en la Bandera con sangre a su alrededor, por todo el piso. Fue loco, se escuchaban tiros por todos lados", dice Rubén, que desembarcó casi dos horas antes de la rendición inglesa. En esos momentos, trabajaba con un equipo de radio, con la constante amenaza de que su posición fuera destruida por el enemigo: "Trataba de hacer transmisiones cortas, para que no nos detectaran".

Su hermano grafica: "Cuando llegamos a Malvinas, al regimiento 8 y al personal de ingenieros,

entre los que me encontraba yo, los destinaron a la bahía Fox. Igual, yo no sabía que estábamos yendo hacia las islas cuando salimos desde Comodoro Rivadavia. Pensábamos que íbamos a una operación y en el barco nos enteramos".

Para no revelar su posición uno de los jefes de morteros en las islas explicó algo que bien podría definirse como "viveza criolla", ya que sembraron chapas alrededor de ellos para no "batir la zona" y para que los radares no los detectaran. Además, en la playa de la bahía habían simulado baterías costeras con palos, lonas y tambores. "Ese fue el motivo por el que no invadieron las islas por la bahía Fox. Tenían miedo de esas armas. Después me enteré que se preguntaban por qué tiraban y nosotros no respondíamos", relata Oscar.

Hasta el final

Prácticamente los dos estuvieron en Malvinas a lo largo de toda la guerra, hasta la rendición argentina el 14 de junio. Fueron soldados y también prisioneros. Seguramente habrán visto cosas terribles, pero ellos evitan hablar de esos duros momentos, "A Malvinas hay que recordarla por las cosas buenas. Me duelen algunas cosas que se dicen de Malvinas y prefiero callar. Escuchás cosas que no son reales y te da bronca. Pasaron cosas que pasan en cualquier guerra", dicen casi a coro.

Sin embargo y pese a ese pacto de silencio implícito y respetable, algunas imágenes se escapan. "Las noches eran de terror. Tiraban desde el mar y vos sólo veías oscuridad y los tiros que pasaban", describe Rubén, quien durmió en un gallinero durante toda la campaña.

Oscar, en tanto, señala: "Todos sentíamos temor. El más grande es en la primera misión de fuego, porque una orden de fuego era para matar a alguien. El proyectil caía en algún lugar y destruía algo. Pero en una guerra uno ve banderas, no corazones".

Respecto de la mala alimentación y el frío que sufrían los soldados, y de lo que tanto se ha hablado, ellos escuetamente explican: "Si uno ve una película de guerra nunca ves que lleven a una trinchera comida caliente. Es complicado el abastecimiento y no podés pretender vivir como en el cuartel. Vivíamos con las alertas, en otra realidad". Y acotan: "Cuando se habla de que mandaron a niños no es así. Son tipos con b... más grandes que la m...".

Etapas reflexiva

Las consecuencias para los soldados argentinos por haber participado en la guerra son conocidas por todos. Los hermanos coinciden en que la etapa posterior a Malvinas es casi tan difícil como el combate mismo. "Tenés imágenes que no podés borrar. Sobre todo por cómo fuimos ignorados. Pero tenés que sacar fuerzas, tenés que cambiar para que no se derrumbe la familia y esa fue la forma de no entregarme", dice Rubén, quien eligió el montañismo para volver a levantarse.

"Uno en su momento estaba loco, en su mundo", continúa el menor de los hermanos, y automáticamente Oscar lo sigue: "Todos hablan de los problemas psicológicos, que sí, puede haberlos, pero lo fundamental es no rendirse. Saber que hay que dar un poco más para lograr nuevos objetivos".

Durante los últimos años, el tema Malvinas parece haber recobrado impulso. Sobre todo, con los

reiterados reclamos del gobierno nacional por la soberanía, tema en el que los Gordillo son críticos: "Dios quiera que las recuperemos por la vía diplomática, pero creo que en la actualidad no estamos en condiciones. Igual vemos que se les falta el respeto a muchos compañeros que están mal", afirma con dureza Rubén, mientras que su hermano agrega: "Hay que tener mucho respeto por los héroes, los que vinimos, los que se fueron allá y los que murieron en el post Malvinas. Malvinas no debe ser una causa partidaria sino nacional, sea quien sea el político que esté".

Finalmente, cuando se les pregunta si volverían a las islas, ninguno de los dos duda: "Sí, volveríamos -responde Oscar-. Cuando entregué el uniforme le dije a un oficial que si el clarín llamara de vuelta sería el primer encolumnado, no por fanático, ni por Malvinas, sino por la patria, que te marca a fuego".

Fuente: <http://losandes.com.ar/article/hermanos-reviven-increible-encuentro-plena-guerra-malvinas-705343>

14- A lo largo del relato de los hermanos Gordillo, surgen frases movilizadoras como:

- *"Sé que con estas palabras, yo te estoy lastimando, porque estoy eligiendo mi Patria en vez de mi familia".*
 - *"Lo fundamental es no rendirse. Saber que hay que dar un poco más para lograr nuevos objetivos".*
 - *"A Malvinas hay que recordarlas por las cosas buenas".*
 - *"En una guerra uno ve banderas, no corazones".*
- ♦ Se propone que, de manera interdisciplinaria, junto a los docentes de **Lengua y Literatura, Sociales y Artísticas** los estudiantes rescaten del texto aquellas frases que les resulten movilizadoras y construyan producciones creativas, en forma individual o colaborativa. Como sugerencia, pueden generar textos breves para ser liberados a través de globos, cápsulas del tiempo, poemas o canciones.

CARTA AL SOLDADO ANÓNIMO

Cuando se revisan los relatos sobre la Guerra de Malvinas sobresale una experiencia en común: la solidaridad mostrada por el pueblo argentino hacia los soldados que estaban combatiendo en las islas. Esta manera de expresar el afecto y el apoyo a sus conciudadanos se manifestó a través de colectas y donaciones.

Compartimos el relato de Germán Hirigoyen quien vivió esta experiencia de una manera particular. En aquella época tenía la edad de ocho años y nos cuenta una historia que muchos sentirán como propia:

PARA MÍ SON HERMANOS¹⁹

Estimados, escribí este texto para contarles mi experiencia con la Guerra, a los 8 años de edad. Espero que les guste, que pueda publicarse y que algún día pueda tomar contacto con estos tres soldados que me escribieron.

Cordiales saludos, Germán

Se cumplen 30 años ya. En el 82, yo tenía... veamos, nací en el 73, 9 años, pero para la fecha del conflicto aún tenía 8. Tercer grado de la escuela Belgrano N°42, de Concordia, Entre Ríos, donde asistía desde el jardín de infantes, en el que mi mamá había sido mi maestra jardinera.

Malvinas, Georgias, Sandwich, no sabíamos bien donde estaban, pero la paciencia de nuestra maestra nos fue ayudando a entender, aunque hoy me doy cuenta que además de paciencia, el tacto rozando el miedo de la época que vivíamos. El asunto era simple para nosotros, niños de guardapolvo blanco impoluto, bien desayunados y abrigados por fin de marzo, de forma que el frío y la humedad de Concordia, no nos hacía mella: Estábamos en guerra.

Estábamos en guerra y nuestros soldados necesitaban de más soldados, pero éramos chicos para pelear, al menos ahí, físicamente, así que debíamos participar de otra forma, porque las guerras, se pelean de varias formas. La nuestra, organizada por nuestra Comandante en Jefe Maestra del Tercer Grado A, era reunir provisiones para nuestros valientes soldados. Nada perecedero. Debían resistir el envío al lejano Sur.

Me acuerdo que ese día volví a casa con la cabeza a mil, porque había sido mi primer contacto con la Guerra, había aprendido lo del Atlántico Sur, y tenía muy vivo en mi mente que tenía más de un primo en la zona del conflicto. Debía llevar algo a la escuela al otro día, y mis papás, siempre incentivadores, no sólo me dejaron decidir qué cosa, sino que se alegraron cuando les dije: "Voy a escribir una carta, y la voy a enviar con las cosas, a quien sea". Con algo de plata que me dio mamá, fui a un almacén en la esquina de La Rioja y San Lorenzo, me puse a ver, esas latas cúbicas, con una ventana circular de vidrio en el frente que dejaban ver las galletitas adentro. Compré una buena bolsa de unas con formas de animalitos, que además traían unos confites grandes de colores. Volví a casa, escribí la carta, la puse dentro de la bolsa y al otro día, esa ayuda, se mezcló con muchos paquetes más, a un destino, cierto e incierto para nosotros.

Pasó el tiempo, y un día, el cartero, que ya poco vemos hoy en día, dejó en casa una carta a mi nombre. Ya era raro que con 8 años llegue una carta a mi nombre, más extraño era que estaba expedida en Ushuaia, el 20 de abril, del 82, por supuesto. Llegar de la escuela y ver esa carta, fue impresionante, mis padres y mis hermanos estaban ávidos por saber qué decía, de quién era, porque el sobre, formado con la misma carta, no tenía remitente.

"Estimado pequeño gran soldado Germán"... así empezaba la carta, respuesta de la mía, que había llegado a las manos de tres soldados que estaban haciendo el servicio militar en la Base Naval Ushuaia, prontos a partir a Malvinas. El resto, pura emoción y la promesa de los tres: *... "puedes estar seguro de que vamos a defender nuestra Soberanía hasta el último hombre si es necesario, para que todos los soldaditos como vos puedan vivir en Paz y Alegría en esta gran nación, como es nuestra querida República Argentina"*.

La firmaban Eduardo Barraza, Alicia Balderrama y Horacio Mendoza. Nunca más supe de ellos, pero para mí, son hermanos.

¹⁹<http://liganaval.org.ar/malvinas.php> Consultado el 02/02/2017

Unas de las maneras en que este apoyo se manifestó fue a través de las cartas que escribieron los alumnos y algunos docentes a los combatientes. En ellas les insuflaban apoyo, valor, agradecimiento por el sacrificio que estaban llevando a cabo en pos de su Nación. Estas cartas, años después, se conocieron con el nombre de "Carta al soldado anónimo" pues las mismas iban dirigidas a un soldado desconocido.

A continuación leemos un ejemplo²⁰ de esas cartas:

"Estimado Mario Reyes, espero que al recibir estas líneas te encuentres bien, con deseos de seguir defendiendo la patria. En el colegio nos propusieron que escribiéramos cartas a los soldados argentinos que están defendiendo nuestra soberanía. Nos dieron una lista de nombres y al azar elegí el tuyo. **Me siento orgullosa de que estés en las islas defendiendo la patria y a tus hermanos argentinos. Debe ser hermoso sentirse responsable de tan importantes cosas;** pero a veces esa responsabilidad se transforma en miedo y la fortaleza se derrumba. Mario, yo no quiero que esto suceda. Deseo que cada vez te sientas más fuerte, porque lo sos; te sientas valiente, con la capacidad de derribar al enemigo y con fe, porque Dios siempre está a tu lado. Sabés, tengo miedo de una cosa: de que no todos tus compañeros reciban cartas. Quizás algunos reciban muchas y otros no tengan ninguna, porque la gente elige los nombres al azar, pero creo que son muchas las cartas que se envían desde aquí y quiero que todos tengan la suya. **Este es un mensaje de la gente que los aclama. Ser soldado es sentirse héroe. No cualquiera está en tu lugar en este momento.** Espero que mi carta no te haya resultado aburrida. Quizá tengas ganas de contestarme. Sin más nada para agregar, **me despido de vos con un orgullo infinito, que provoca tener un hermano, quien custodia fielmente nuestra patria.** Un abrazo para vos y todos tus compañeros."

Estudiante secundario anónimo

²⁰ http://www.elhistoriador.com.ar/frases/dictadura/carta_a_un_combatiente_de_malvinas.php
Consultado el día 16/02/2017

DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA SE PROPONE:

El 2 de abril de cada año se conmemora en el país el Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de las Malvinas, acontecimiento que significó uno de los momentos más difíciles de la historia nacional. Ese día, docentes, estudiantes y el resto de la sociedad argentina rinden homenaje a los jóvenes que debieron enfrentar en 1982 el conflicto armado.

El contexto de la Guerra de las Malvinas es a más de treinta años, motivo de debates, discusiones, reflexiones, dolores y silencios. Sobre él coexisten diferentes posturas, opiniones y sentires. Pero, sin lugar a dudas constituye un hito en la historia argentina que resulta indispensable conocer.

Por su importancia, es vital que se pueda abordar en profundidad desde la especificidad de cada espacio curricular con propuestas que permitan recuperar la memoria social y valorizar a los jóvenes que en aquella época se vieron impelidos a acudir al mandato de defender a la nación pese a su escasa edad y experiencia.

Además, se sugiere ofrecer un destacado lugar el rol de su familia y de la mujer. Pese a su escasa visibilidad, la mujer tuvo una participación esencial en el contexto del conflicto armado. Las madres que, convencidas de un bien mayor o con el dolor del despojo, entregaban a sus hijos en defensa de la patria. Abuelas, madres y hermanas que reunieron alimentos, donaron sus joyas, tejieron suéteres y bufandas. No estuvo ausente allí el miedo, el dolor, el coraje y la impotencia.

Además, fueron trascendentes las acciones de la mujer en el conflicto armado en un universo por entonces reservado sólo al género masculino. Ello contrasta con el rol de las otras mujeres, la “reina madre” y la “dama de hierro” y los imaginarios contruidos en torno de estas figuras. Los roles de la mujer entonces y ahora, son motivos de debate y reflexión para que los estudiantes puedan identificar los derechos adquiridos en las concepciones de género, sus evoluciones y continuidades.

Desde el arte se sugiere conocer la historia, geografía, hechos políticos, contexto y variables. Ello es posible rastreando documentos, testimonios, representaciones sociales, producciones documentales, periodísticas y producciones artísticas (visuales, dramáticas, musicales, danza, audiovisuales u otras).

Es importante comprender esa sociedad de una época cercana a la vida de los estudiantes, experimentada en carne propia por sus padres, abuelos y/o familiares cercanos. Asimismo, es enriquecedor identificar la situación política y las intenciones que encubrían, la metodología de la censura y sus formas de operar.

Por otra parte, es valioso reconocer cómo desde el arte se manifiesta lo que no se alcanza a decir desde la palabra explícita, poniendo en valor la metáfora, la simbolización, la creatividad y otros recursos que posibilitan abordar los temas más conflictivos.

La propuesta es que los estudiantes a partir de actividades colaborativas puedan acercarse desde la empatía y el reconocimiento de este momento en la historia de nuestro país. Se plantea asumir posicionamientos y ofrecer una visión desde el arte, fundamentando criteriosamente este sentimiento tan caro a la memoria nacional.

Para la mediación didáctica se establecen las dimensiones del aprendizaje: cognitivas, habilidades y destrezas, actitudes y valores, involucrando las diversas capacidades a desarrollar en la educación. Entre ellas podemos citar: creatividad, comprensión, aprender a aprender, el trabajo colaborativo y cooperativo, comunicación, producción, iniciativa, apertura hacia el aprendizaje, compromiso, empatía y pensamiento crítico.

Desde Teatro

“A las mujeres se las identifica con el lugar de dar vida –por ello se les protege– y no con el de quitarla. Por eso, las mujeres trabajan en las guerras, de manera prioritaria, como sanadoras y cuidadoras. Desde este lugar es inconcebible su participación como combatientes; sin embargo, han combatido, la mayoría de las veces, desde un lugar silenciado” Rayas

Velasco, 2009

Desde el teatro se sugiere la producción de dramatizaciones que den cuenta de investigaciones, rastreos, debates y reflexiones de los propios estudiantes, que integren de manera pertinente y creativa los componentes del lenguaje teatral, con variables técnicas y

estéticas. Dramatizaciones que ponga en valor diversas miradas sobre el asunto, roles, imaginario, voces de la sociedad y del rol de la mujer en la contexto y sociedad del conflicto armado. Para ello desde el Teatro en ciclo orientado se propone:

- ✓ Investigación acerca de la temática del conflicto armado y su contexto.
- ✓ Rastreo e identificación de montajes teatrales y experiencias teatrales concretas en torno a la temática.
- ✓ Indagación, análisis y estudio sobre estéticas teatrales utilizadas en el ámbito profesional del teatro, sus características y elementos representativos, para abordar el conflicto de Malvinas.

A modo de ejemplo se propone la investigación de la obra de teatro “Campo Minado” de la directora teatral Lola Arias. En ella se reúne a veteranos de guerra -argentinos y británicos- como actores, treinta y cuatro años después, compartiendo su experiencia con el consecuente análisis y reconocimiento del “teatro documental”. Se analizan sus características, alcances y las posibilidades escénicas que ofrece.

Entre otros, se pueden consultar los siguientes *link*:

- Estreno: "Campo Minado" de Lola Arias en la UNSAM Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=g_wGaKXJYG4
- TRAILER MINEFIELD by Lola Arias. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=mSxxxxhpgc>
- MINEFIELD trailer. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=_EPiroTOMoU
- TV Pública Noticias - "Campo Minado": teatro con veteranos argentinos y británicos de Malvinas. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=CMufl6drmyU>
Emitido por TV Pública Argentina, el jueves 17 de noviembre de 2016.
- "Campo minado": la obra de teatro sobre la guerra de Malvinas, en el corazón de Londres. Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/1905421-campo-minado-la-obra-de-teatro-sobre-la-guerra-de-malvinas-en-el-corazon-de-londres>



1. Imagen. Obra de teatro “Campo Minado” de Lola Arias, estrenada en 2016.

Teatro documental:

“A principios de los ’90, el neoteatro documental se dividió en distintas vertientes. Hay muchas ramas y formas estéticas: proyectos que enfocan en cuestiones históricas, política, biografía, fenómenos culturales, reflexión sobre espacios públicos y privados, y servicios en un mundo globalizado. Algunos directores trabajan únicamente con documentos auténticos, y otros mezclan lo testimonial y ficcional. Asimismo, hay obras con actores profesionales que dan la voz a los documentos o testimonios; y otras en las que intervienen personas reales, especialistas de un fragmento de la realidad” Roland Brus

- ✓ Sondeos y entrevistas en el entorno familiar sobre situaciones, circunstancias u otras vivencias experimentadas en el contexto de la guerra (tanto del propio grupo familiar como de vecinos u otros grupos sociales) para comprender las diversas situaciones, reacciones y posturas frente a la temática.
- ✓ Entrevistas a veteranos de guerra, a sus familiares, madres, abuelas y otros actores sociales sobre la década del ’80 y diversas circunstancias en torno al asunto.
- ✓ Investigación sobre el rol de la mujer tanto en el conflicto armado como en el contexto social de la época. Por ejemplo: enfermeras en el campo de batalla, su accionar en relación a los soldados, visibilidad social acerca del accionar de la mujer en relación a la temática del conflicto en su rol de madres, soldados, enfermeras, artistas, periodistas, etc. su presencia y relevancia en los discursos, la sensibilidad, miedos e ilusiones, posicionamientos, protagonismo, voces, luchas, relación con las madres de Plaza de Mayo, etc.

- ✓ Acercamiento a textos periodísticos, monografías y documentos que reflejen el pensamiento de la sociedad en torno a la presencia de la mujer y las concepciones de género en la sociedad de la década de los ochenta.
- ✓ Organización sistemática de las entrevistas e investigaciones para reflexionar, debatir y discutir con los pares las diversas miradas en torno a la sociedad de la época, el contexto político, las temáticas de género, el rol de la mujer, madre y el poder.
- ✓ Observación de videos que posibiliten comprender y contextualizar la Guerra de Malvinas en la sociedad de 1982 y el rol de la mujer. Se aportan algunos ejemplos:

La Guerra de Malvinas: Propaganda oficial - T!

<https://www.youtube.com/watch?v=4GQ72NqfTFo>

Malvinas - Carta para Mi Hermano (Homenaje del Ejercito Argentino a sus Soldados)

https://www.youtube.com/watch?v=yY_VfGKINVY

Estamos Ganando: Periodismo y censura en la Guerra de Malvinas

<https://www.youtube.com/watch?v=IcPo4vplolw> (Parte 1)

<https://www.youtube.com/watch?v=aihf0jBdgME> (Parte 2)

Análisis sobre el rol del periodismo durante la guerra de Malvinas en 1982 y de cómo la adhesión de los medios de comunicación argentinos a la causa hizo posible 74 días de ficción triunfalista.

Conmovedor homenaje a los caídos en Malvinas por Minguito - Polémica en el Bar

<https://www.youtube.com/watch?v=HbjO6vbwdc>

“pude descubrir a todas las mujeres que habían estado en Malvinas, muchas de ellas siendo menores de edad, y estudiantes, aspirantes a enfermeras, pero que también fueron destinadas al conflicto bélico de las islas [...] algunas de estas mujeres no pudieron soportar el sufrimiento de la guerra y cayeron en las adicciones por ejemplo, de estas trece mujeres conocí ocho, y pude ver que es muy dolorosa esta herida que les quedó en el alma, más aún sabiendo que en ese momento que les tocó actuar eran adolescentes”
Pozzio, María. (2015) La experiencia de las mujeres en Malvinas: de la sanidad militar al reconocimiento. Pág. 146. Disponible en:

<http://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/cuadernosdemarte/article/viewFile/1249/1135>

- ✓ Comprensión y sensibilización respecto de la situación política y social de la época mediante el acercamiento a textos, propagandas y publicidades, material audiovisual, sonoro u visual, obras dramáticas, cortometrajes y largometrajes.
- ✓ Escucha de canciones y lectura de textos alusivos al tema del conflicto bélico en Malvinas. Por ejemplo: Reina Madre (Raúl Porchetto), La carta perdida (Soledad), La Isla de la Buena Memoria (Alejandro Lerner), Canción para Luchar (León Gieco), La memoria (León Gieco); Héroes de Malvinas (Ciro y los Persas) u otras aportadas por los estudiantes, para analizar el posicionamiento y la mirada que portan.
- ✓ Desarrollo de reflexiones y síntesis de material acopiado como insumo para organizar dramatizaciones y breves improvisaciones grupales que logren dar cuenta de la diversidad de miradas sobre el asunto de las familias consultadas, de los roles de la mujer en el contexto argentino y el inglés.
- ✓ Integración del material en diálogos, fragmentos y reflexiones propias para sistematizar las improvisaciones en producciones teatrales de diverso grado de complejidad, aplicación de características del teatro documental y elaboración de propuestas con diverso grado de compromiso y creatividad en relación al grupo y los tiempos disponibles.
- ✓ Presentación ante los pares de las producciones organizadas, fundamentando la elección de los componentes trabajados y los sentidos producidos.
- ✓ Observación e identificación de los componentes abordados y las posibilidades que se abren desde el teatro, ante nuevos desafíos.

A modo de ejemplo se realizan los siguientes aportes en torno al contexto:

LAS RAZONES QUE LLEVARON A LA GUERRA.

A principios de 1982 el régimen militar, estaba llegando a su fin. El descontento popular por el deterioro de la situación económica y política, sumado el conocimiento sobre las violaciones de los derechos humanos que amparaba el régimen, llevaron a la Junta Militar a un callejón sin salida. Ante los resultados nefastos de la gestión, el régimen, entró en una crisis casi terminal.

La recuperación de la soberanía sobre las Islas Malvinas se convirtió en una de las preocupaciones centrales del gobierno militar encabezado por el General Leopoldo F. Galtieri, frente a la posibilidad de que Chile obtuviera el control de Canal de Beagle y Argentina perdiera presencia en el Atlántico Sur. Para ello comenzó, una ofensiva diplomática e irreflexible que duraría hasta el comienzo de la guerra.

Argentina se propuso reactivar las negociaciones y alcanzar algún tipo de acuerdo con Inglaterra sobre la soberanía de las Islas Malvinas.

En enero de 1982, la Junta militar decidió, retomar las negociaciones diplomáticas y emplear la fuerza armada en caso de fracaso de la primera opción. La operación militar prevista inicialmente era incruenta y consistía en el desembarco, la ocupación y el retiro inmediato de las

islas. De este modo, los militares argentinos buscaban evitar una reacción del gobierno inglés y obligarlo a una negociación.

Sin embargo, una vez producido el desembarco, la Junta decidió no retirarse de las islas porque advirtió que la campaña militar por la recuperación de la soberanía sobre las Islas Malvinas podía generar importantes beneficios políticos internos, ya que los militares necesitaban realizar una acción espectacular que desviara la atención del público del aumento de los conflictos sociales. La guerra de Malvinas, una causa de reivindicación nacional de largo tradición, les permitiría, además, conseguir el apoyo de amplios sectores sociales que ya comenzaban a mostrar su disconformidad y su oposición a la dictadura.

A principios de marzo, el gobierno militar argentino propuso al gobierno británico acelerar las negociaciones diplomáticas para "obtener una pronta solución". Los reclamos de la Argentina fueron adquiriendo un tono cada vez más agresivo.

Leer más: <http://www.monografias.com/trabajos16/guerra-de-malvinas/guerra-de-malvinas.shtml#ixzz4YIH6icRZ>

LA REACCIÓN DE LA POBLACIÓN ANTE LA GUERRA DE MALVINAS.

Al igual que en el apartado anterior, también el sentimiento de la población transitó de la euforia a la desmoralización.

En principio, la actitud triunfalista en el gobierno se extendió a todo el pueblo que apoyó con fervor y entusiasmo el desembarco de la Fuerzas Armadas argentinas en las islas.

El 2 de abril, Galtieri convocó al pueblo a Plaza de Mayo. Desde el Mundial de Fútbol de 1978, los jefes militares no habían tenido otro "baño de multitud". La sociedad argentina se vio arrinconada contra una paradoja imprevista: el régimen que había sumido el país en una de sus etapas más tenebrosas, ahora aparecía como paladín de una vieja y legítima reivindicación: la recuperación de las Islas Malvinas. Nadie pudo permanecer al margen acerca del tema; muchos se movilizaron de una u otra forma, para expresar su apoyo a la acción militar. Una encuesta registra un 90% de adhesión a los militares.

El pueblo argentino dio un total apoyo a la decisión del gobierno militar, no sólo con su voz sino también donando ropa, joyas, dinero, chocolates y todo que podía ser de ayuda para los chicos de la guerra.

Como contraparte de la euforia que manifestaba el pueblo, sediento de venganza contra la histórica usurpación inglesa sobre nuestro país, se hallaban padres y familias enteras rogando por el regreso de sus hijos; esos hijos que no eran más que nuestros soldaditos de 1982, desprotegidos, solos, lejos de sus seres queridos, con miedo de ser muertos como mucho de sus compañeros. Algunos de ellos, los que sobrevivían, enviaban cartas a sus familiares y seres queridos, contando la verdad de los acontecimientos. ...pensemos en la angustia y desesperación de ellos, tan diferente a la alegría y euforia de todo del resto de la población, que hablaba de un triunfo cercano.

Así, el clima de euforia aumentaba y siguiendo instrucciones oficiales, los medios de comunicación eran los encargados de informar sobre este episodio, con la misma pasión con que se transmite un partido de fútbol y con la misma seguridad de que el partido estaba ganado.

Es así entonces, como la sociedad mantuvo un espíritu triunfalista que era alimentado por los órganos de prensa manipulados por el régimen militar. La censura aplicada a la información sobre el curso de la guerra creó la ilusión de la victoria.

A pesar de todo, como mencioné antes, la inferioridad de combate frente a los ingleses nos llevó lentamente a la derrota y cuando esto no pudo disfrazarse más, los partes oficiales y los medios de comunicación lentamente comunicaron la verdad de lo que estaba ocurriendo, la Argentina estaba siendo vencida. Leer más: <http://www.monografias.com/trabajos16/guerra-de-malvinas/guerra-de-malvinas.shtml#ixzz4YIH6icRZ>

Desde Diseño

Cada nuevo aniversario de la guerra de Malvinas renueva la oportunidad para meditar sobre nuestro pasado próximo y para transmitir a las nuevas generaciones semblanzas y valores a través de la Educación. Hablar de Malvinas, conlleva una inevitable referencia a múltiples imágenes y sentimientos que afloran de modo permanente en los argentinos. Ellos están cargados de sentidos en torno de algunos conceptos vitales para contribuir a consolidar el “ser” nacional: la defensa de la soberanía, la de nuestra posición frente al colonialismo, así como el sentido de Nación y de Patria.

El 2 de abril representa siempre una oportunidad para que la causa Malvinas nos lleve a analizar qué modelo de Patria queremos en el contexto de una perspectiva regional. Asimismo, y que hoy la soberanía está estrechamente vinculada con la defensa de los recursos naturales de la región. Este día de Malvinas nos presenta la oportunidad de reflexionar acerca de nuestra identidad nacional, lo cual tiene que ver con principios que hacen a una sociedad integrada en el marco del ejercicio de los derechos: libertad de expresión, derecho al trabajo, oportunidad de una vida digna.

Desde el Diseño, para el abordaje de la problemática de Malvinas se sugiere el desarrollo de las siguientes estrategias:

- ✓ Análisis de la arquitectura en los núcleos urbanos de Malvinas, de sus características propias, de las la diferencian con los de otras zonas de nuestro país.



2. Perspectiva de Puerto Argentino

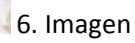


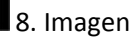
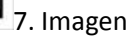
3. Perspectiva de Puerto Argentino

- ✓ Análisis de los productos que se utilizan habitualmente en las islas y que componen el escenario de la vida de los pobladores malvinenses: enseres domésticos, medios de transporte, por citar algunos.
- ✓ Observación de ilustraciones en torno a la vida en Malvinas y sus costumbres, así como de la importancia para la cultura nacional. En ellos se pueden analizar los componentes específicos de su Diseño Gráfico y los recursos aplicados.
- ✓ Análisis de afiches de películas sobre la Guerra de Malvinas, teniendo en cuenta que comunican sus diseñadores, la intencionalidad y los recursos gráficos aplicados.



4. Imagen







9. Imagen



10. Imagen

- ✓ Análisis de las recomendaciones propuestas para comprender la problemática de la comunicación de ideas mediante recursos gráficos.
- ✓ Integración de las propuestas interdisciplinarias para potenciar los alcances y dimensiones de cada una en torno a la temática estudiada.

Desde Artes Visuales

Treinta y cinco años trascurridos desde la guerra de Malvinas nos convoca a reflexionar en torno a la identidad nacional y el pasado reciente de nuestra historia, construyendo espacios de diálogo que permitan indagar y reflexionar sobre conceptos como: soberanía, guerra, dictadura, memoria, caídos, veteranos, patria, manifestaciones artísticas y culturales durante y después de la guerra, entre otros.

La palabra Malvinas concentra múltiples sentidos en la memoria colectiva de los argentinos, sentidos que cambian y se van re articulando desde las preocupaciones presentes, y que constituyen desafíos nuevos para la enseñanza. Malvinas fue y es el nombre de varias cosas: la usurpación colonial, la lucha anti-imperialista, la soberanía, las siluetas dibujadas en el pizarrón escolar, la única guerra librada por la Argentina en el siglo XX durante una dictadura que ejerció el terrorismo de Estado, los traumas y el abandono de la posguerra, la memoria de los caídos, las marcas regionales de una experiencia que se inscribe de modo diferenciado en el territorio nacional.

Fuente: Educación y memoria.

Pensar en el conflicto, nos permite desde las Artes Visuales indagar y reflexionar como los artistas y las instituciones (museos, galerías) construyeron discursos e imaginarios en forma implícita o explícitamente frente a este hecho que dejó huellas profundas en la historia argentina y

que actualmente sigue siendo reclamo en escenarios internacionales para la recuperación de su soberanía.

El 28 de abril de 1982, la revista Arte al Día y la Asociación Argentina de críticos de Arte, precedida por Jorge Glusberg, lanzaron la iniciativa de crear un Museo de Bellas Artes en Malvinas. Se lo propusieron a la Secretaría de Cultura y contó con la difusión en la prensa, como una suerte de ocupación simbólica del territorio, una "gesta patriótica". Ante la derrota el museo se diluyó en el olvido y parte de las obras donadas por los artistas fueron incorporadas al Museo de Arte Moderno en 1987.

Fuente: Usubiaga, Viviana. Imágenes Inestables.

La producción artística de esos años nos muestra distintas retóricas que van desde los extremos en los modos de representación, algunos en forma muy explícita que no dejan dudas sobre su discurso e interpretación y otras más evocativas. Obras permeadas de diversas

miradas, sentimientos y posturas ideológicas, que provocaban la dictadura y la guerra de Malvinas. Entre los artistas que podemos mencionar se encuentra la obra de Guillermo Kuitca, Marta Minujín, Ernesto Deira, Pablo Suárez, Rodolfo Azaro, Marcia Schvartz y Martín Reyna, entre otros.

La propuesta desde las Artes Visuales es trabajar a partir de ejes o núcleos temáticos relacionados con el tema que se está abordando. A modo de ejemplo vamos a trabajar con **“Relatos Visuales de artistas mujeres sobre Malvinas”**, a partir de la producción de dos artistas mujeres que realizan sus obras al mismo tiempo pero en dos contextos totalmente distintos. De este modo se ponen de manifiesto dos miradas diferentes ante el mismo hecho; por un lado a Marta Minujín, quien dona para el museo en las Malvinas un dibujo-proyecto titulado Margaret Thatcher, de CornedBeef, que consiste en una gigante estructura con la figura de Thatcher cubierta con carne disecada que el público podía comérsela. Este proyecto nunca se llevó a cabo, la obra que se materializó fue la acción performática “Margaret Thatcher en llamas”, materializada en los Patios de San Telmo el 11 de junio de 1982, tres días antes de la rendición, “en realidad, la intención de Minujín había sido realizarla en la Plaza de Mayo junto a la concentración del 10 de junio, en lugar de restringirse a un espacio de arte, pero la Municipalidad le denegó el permiso necesario”.²¹

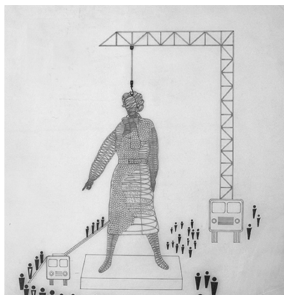
Por el otro a Linda Kitson artista británica que fue enviada por el Museo Imperial de Guerra para retratar la guerra de Malvinas. Representó lo cotidiano y el detrás de escena, en medio de condiciones climáticas extremas, evitando en su relato visual los enfrentamientos bélicos, realizó más de 400 dibujos en tres meses. Desde su arribo, siguió a las tropas inglesas aunque llegaba a las zonas de combate dos o tres días después de la acción. El análisis, las reflexiones e interpretaciones que se generen a partir de las imágenes, son tareas que aún están por realizarse, es en esta instancia donde el docente puede generar y enriquecer las argumentaciones de sus estudiantes.

En el marco de poder reflexionar cuál fue el lugar que ocupó la mujer en el conflicto bélico y cómo se construye el imaginario en relación a Malvinas. La propuesta es realizar una indagación sobre la producción de otras artistas mendocinas y argentinas que representaron en su obra a Malvinas desde distintas poéticas. Además del relevamiento de obras y artistas es importante reflexionar sobre la capacidad del arte para visibilizar lo que no se dice, lo que no se reconoce, cómo la imagen representa la voz silenciada. Además analizar los materiales utilizados, las decisiones estéticas, las poéticas, apropiación del espacio público, lo efímero, lo participativo.

²¹ Usubiaga, Viviana (2012). *Imágenes Inestables: artes visuales dictadura y democracia en Argentina*. Buenos Aires: Edhasa. Página 94.



Marta Minujín.



11. Marta Minujín, Margaret Thatcher de Corned Beef, 1982, tinta sobre papel, 100 x 69 cm. Archivo Marta Minujín.



12. Marta Minujín, Thatcher en llamas. Estructura de hierro antes de la performance. Performance realizada el 11 de junio de 1982 en los Patios de San Telmo.



13-. Linda Kitson. Dibujos. 1982



Linda Kitson



Linda Kitson. Dibujos. 1982

Se sugiere el desarrollo de las siguientes estrategias:

- ✓ Identificación de distintas poéticas para representar la guerra de Malvinas, analizando modos y medios de producción en relación con el contexto, la apropiación del espacio público y la utilización de manifestaciones efímeras como la acción performática.
- ✓ Análisis e interpretación de las obras a fin de abordar diversos niveles de lectura y confrontando diversas miradas sobre una misma obra para construir criterios de análisis, valoración, fundamentación de opiniones y la apertura de nuevas preguntas y respuestas.
- ✓ Reflexión sobre la mirada de cada artista sobre la realidad que representan sobre Malvinas y cómo se construye hoy a 35 años de la guerra.
- ✓ Identificación de temáticas, recursos formales y técnicos en diversas producciones visuales sobre Malvinas en relación con el tiempo, el espacio y la intencionalidad estético-artística.
- ✓ Indagación de otras producciones realizadas en el contexto local para ponerlas en diálogo y tensión con las producciones e imágenes que se realizaban en el contexto nacional por medio de entrevistas, búsqueda en archivos gráficos, en bibliotecas, en museos, centros culturales.
- ✓ Organización y visualización del material recolectado utilizando medios digitales, alternativos y tradicionales.
- ✓ Realización de un archivo visual o iconoteca que permita la visualización del material encontrado para identificar distintas poéticas y modos y medios de representación en diversos contextos.
- ✓ Realización de documentos ilustrados para visualizar imágenes realizadas durante y posterior a la guerra organizándolas de diferentes modos, donde cada estudiante se encargue de reunir parte de la información armando así un archivo común a partir de la articulación y organización del material trabajado entre todos. El estudiante construye un rol fundamental en la conservación, protección y divulgación del patrimonio cultural y artístico.
- ✓ Producción de trabajos colaborativos con recopilación de información colectiva para armar un *blog* por ejemplo “La Producción artística mendocina durante y posterior a la guerra”, “Artes Visuales y Malvinas”, “Mujeres y Malvinas” entre otras. Se pueden utilizar distintos medios tradicionales, alternativos, analógicos o digitales para realizar el registro de la información, la edición del material, la presentación y distribución del mismo.
- ✓ Exhibición y circulación de los trabajos realizados utilizando modos digitales, analógicos y alternativos para compartir con la comunidad educativa generando espacios de intercambio y reflexión. SE pueden realizar *blog*, libros ilustrados, video arte, mapeos, entre otros.

- ✓ Reflexión y fundamentación de las decisiones tomadas a lo largo del proceso de elaboración del archivo visual, promoviendo la argumentación, el intercambio respetuoso de opiniones, en trabajo cooperativo, responsable y colaborativo.

Link de consulta

Marta Minujín. Bibliografía. <http://cvaa.com.ar/03biografias/minujin.php>

Marta Minujín. Catálogo París - Nueva York - Neuquén en el MNBA Neuquén. Disponible en: <https://issuu.com/mariusestudio/docs/minujin-nqn>

Malvinas. Retratos y paisajes de guerra. Fotos de Juan Travník. Disponible en: <http://www.revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=124>

Museo islas Malvinas y pinturas de murales <https://artistasvisualessanmartin.jimdo.com/unav-uni%C3%B3n-nacional-de-artes-visuales/>

Viviana Usubiaga. El poder memorizar. Imágenes artísticas argentinas en la pos dictadura. Disponible en: <http://www.caia.org.ar/docs/Usubiaga.pdf>

Victoria Verlichak . Los años Ochenta en Fundación Proa <http://proa.org/exhibiciones/pasadas/80s/texts.html>

Centro virtual de arte argentino. Centro Cultural Recoleta. http://cvaa.com.ar/01sigloxx/04_crono_1982.php

Alicia Panero. Mujeres invisibles. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/239534840/Mujeres-Invisibles>

Desde Música

La guerra de Las Malvinas y el *Rock Nacional*

Como sabemos, todo proceso político y social tiene sus repercusiones en el ámbito cultural, el arte no está separado de su contexto en ningún momento y es el resultado de éste. La música se utilizó como vehículo de protesta social en numerosos acontecimientos históricos, pero en Argentina la relevancia que cobró el *rock nacional* en un momento tan dramático como fue la Guerra de Las Malvinas no se

puede pasar por alto. Descubrir este proceso y analizarlo nos brinda nuevas herramientas para la reflexión social.

Durante la guerra, la restricción de la música inglesa propulsó al *rock nacional* que hasta el momento era un género que se movía de forma solapada y casi clandestina por ser el principal medio de protesta y expresión contra la época de la dictadura. Las canciones

denunciaban la situación social a veces de forma directa y otras a través de metáforas. Sin embargo, la guerra reivindicó el espíritu nacionalista y el gobierno utilizó a los grupos y cantantes nacionales para levantar el fervor patriótico y el de las mismas tropas. Ello terminó convirtiéndose en un arma de doble filo porque, justamente, fue a través de este medio que se puso de manifiesto la locura que significaba la guerra.

Algunas canciones se convirtieron en íconos de la época, la primera canción sobre Malvinas fue de Charly García "*No bombardeen Bs. As.*" compuesta en 1982 (aún en plena dictadura) y

14. Imagen



posteriormente a partir de 1983, habiendo vuelto a la democracia, se pueden citar *“Reina Madre”* de Raúl Porchetto; *“La isla de la buena memoria”* de Lerner; *“Mil horas”* de Los Abuelos de la Nada y *“Decisiones apresuradas”* de Fito Páez.

Es importante conocer la historia vinculada a la música y el origen de expresiones culturales y artísticas que hasta el día de hoy se reproducen, se conocen, se cantan, se traspasan de generación en generación, y que éstas no pierdan significado y se revaliden. Es un claro ejemplo la canción *“Mil horas”* de los Abuelos de la Nada, cuya letra se resignifica al entender el contexto que la originó.

15. Imagen



Se sugiere el desarrollo de las siguientes estrategias:

✓ Diálogo sobre cuáles son las bandas o cantantes de *rock* preferidos, dividirse en grupos y cantar y/o tocar algún fragmento de una canción preferida, preguntar quién la reconoce y qué datos saben sobre ella, el grupo o banda que le dio

origen, país.

- ✓ Explicación desde la propia experiencia sobre qué es el *rock*.
- ✓ Investigación sobre la historia del género *“rock & roll”*: cuándo surgió, en qué país, cuál es el significado del término, quiénes fueron sus representantes más importantes, de qué manera el rock representó a la sociedad.
- ✓ Investigación y enumeración de las características principales de este género: textura (agrupaciones instrumentales y vocales, tipos de instrumentos usados), métrica (tipos de compases más usados), ritmo (uso de síncopas, contratiempos), tempo (regular o irregular), tipos de escalas usadas, características más relevantes en las técnicas vocales y/o instrumentales (recursos, técnicas extendidas).

- ✓ División en grupos, audición y selección de un ejemplo que consideren más representativo, análisis y puesta en común. Proporción de datos que consideren relevantes (país de origen, época, significado de la letra), observación y enumeración sobre las características que el género presenta.
- ✓ Comparación entre los ejemplos compartidos, (una vez escuchadas y analizadas todas las propuestas grupales) y reflexión sobre similitudes y diferencias dentro de un mismo género estilístico.
- ✓ Reflexión sobre el género *rock* argentino y participación en clase sobre qué grupos o cantantes conocen, cuáles son sus canciones preferidas y por qué. Elección de una canción preferida, cantar y/o tocar algún fragmento de la misma e indagación sobre quién la reconoce y qué datos sabe sobre la misma.
- ✓ Comparación de las canciones del género *rock* nacional con lo escuchado y analizado anteriormente, detallando similitudes o diferencias.
- ✓ Investigación sobre el *rock* argentino: en qué época surgió, cómo fue su difusión, qué importancia tuvo en la sociedad, qué momentos históricos lo influyeron.
- ✓ Investigación sobre cuál fue la relevancia del rock nacional durante la Guerra de las Malvinas.
- ✓ Audición y análisis (teniendo en cuenta todos los parámetros vistos anteriormente) de dos canciones icónicas de la época, directamente relacionadas con las Malvinas (sugerimos “*No bombardeen Bs. As.*” de Charly García y “*Reina Madre*” de Raúl Porchetto).
- ✓ Audición y elección por grupos de otros ejemplos relacionados con Malvinas, análisis y posterior puesta en común.
- ✓ Reflexión sobre cómo el contexto socio-político influye en la expresiones culturales, en este caso en la música.
- ✓ En grupos, creación y producción de una canción que pertenezca al género *rock* (que cumpla con las características del género antes estudiadas) y que esté relacionada con un acontecimiento social actual. (La producción puede ser acústica y posteriormente grabada o realizada por medios electrónicos).

Sugerencia de audios:

Charly García – No bombardeen Bs. As.

<https://www.youtube.com/watch?v=q7fXoJZLzY0>

Raúl Porchetto – Reina Madre

<https://www.youtube.com/watch?v=JNqncpjmhfQ>

Los Abuelos de la Nada – Mil horas

<https://www.youtube.com/watch?v=CUdw-urZ3zg>

Alejandro Lerner – La isla de la buena memoria

<https://www.youtube.com/watch?v=aUxF9IJotvM>

Fito Páez – Decisiones apresuradas

<https://www.youtube.com/watch?v=kzvX2oTbeY>

Desde Artes Audiovisuales



16. Imagen Malvinas

Las artes audiovisuales nos proporcionan no solo documentos invaluable de nuestras vidas, sino miradas estéticas diversas de lo que vivimos, sentimos, percibimos. Lo documental y artístico son características que se mantienen en el tiempo y que responden de algún modo a las necesidades de los espectadores.

La producción artística audiovisual parte de conocimientos, sentimientos, vivencias, y las nuevas tecnologías les da herramientas necesarias para explorar diversas posibilidades expresivas y narrativas. Se dirige además, hacia una integración de ideas y lenguajes como la música, la danza, las artes del espectáculo, las artes visuales y la literatura, pero sobre todo cuenta una historia. Las imágenes que la sustentan se deberán confundirse y entramarse estéticamente, y sobre todo poner de relieve la historia de Malvinas desde el sentir de los propios adolescentes.

La producción de mensajes audiovisuales debe permitir a los estudiantes expresar frente a esta temática, sus problemáticas, sentimientos y percepciones particulares, con una visión superadora de la realidad, respetando puntos de vista y opiniones ajenas. Se propone el análisis crítico de los hechos acaecidos en la historia de Malvinas, para poder desde la reflexión, plasmar su propia estética, contextualizando socio-históricamente la producción artística audiovisual.

Por lo tanto, para los espacios curriculares del Ciclo Orientado, y a partir del formato de proyecto interdisciplinario, se sugiere el desarrollo de las siguientes estrategias:

- ✓ Utilización como punto de partida, de una entrevista a un excombatiente, testigos de los hechos vividos en 1982, canción, datos, documentos e investigaciones de Malvinas,
- ✓ Utilización de la multimedia, para la observación de videos, películas y cortos.
- ✓ Lectura on line de críticas de películas, documentales, y textos sobre Malvinas en la web.
- ✓ Debate sobre la defensa de las islas, la soberanía, el rol de la sociedad, las familias, la mujer en la guerra como madre, hija, enfermera; y otros temas de interés.
- ✓ Observación, análisis, comparación y reflexión crítica de películas nacionales y extranjeras, rescatando características, valores, posiciones ideológicas y resaltando diferencias y semejanzas a nivel de producción y de cómo se narran los hechos de la historia.
- ✓ Apreciación de diferentes manifestaciones audiovisuales reconociendo su aporte como hecho artístico, estético y comunicacional, resultado de un contexto. Por ejemplo:



17. Iluminados por el fuego. (2005). Película.



19. La dama de hierro. (2011).



18. Pensar Malvinas.
El Madrynazo. (2012)



20. Malvinas. (2012).



21. Guarisove los olvidados de Malvinas. (2012). Corto.



22. Guerra de Malvinas. 1982.
Testigos ingleses. (2011). Corto.



23. El cielo pertenece a los Halcones (Malouines, le ciel appartient aux Faucons) – tráiler del cómic francés. (2010) Corto.



24. Ataque al porta aviones inglés
Invencible. (2007). Animación Digital.



25. Mujeres de Malvinas: Tras la
guerra el olvido. (2015). Corto.



26. Mujeres en Malvinas.
(2016). Corto.

- ✓ Redacción de pequeños artículos resaltando hechos significativos de Malvinas, como la participación del gobierno nacional, naciones extranjeras, sociedad, soldados, mujeres de la guerra, familia, medios de comunicación, tecnología para la batalla, etc.
- ✓ Redacción de guiones destinados a la producción fílmica de videos, animaciones, largometrajes o cortometrajes documentales y/o argumentales.
- ✓ Creación de ambientaciones y caracterizaciones espaciales, lumínicas y audiovisuales,
- ✓ Resolución de problemas relacionados con la imagen en espacios convencionales y no convencionales.
- ✓ Utilización de estrategias y componentes de observación e imaginación, con referencia a los diversos encuadres, espacios e iluminación, aplicando la estructura narrativa en tres actos, puntos de giro, clímax, flashback y flashforward, etc.
- ✓ Integración estética y reflexiva de diversas disciplinas y lenguajes artísticos en la producción audiovisual.

- ✓ Participación activa, responsable y comprometida en la concreción de proyectos audiovisuales.
- Diseño y producción de proyectos audiovisuales sobre Malvinas, incluyendo las TIC como recurso indispensable.
- Realización de producciones artísticas audiovisuales sobre Malvinas como documentales, docudramas, cortos, películas, videos, animaciones digitales, etc.
- Producción de animación digital, aplicando diversas técnicas: Stop Motion, Animación Pivotaada y Animación 3D, y con diferentes materiales y tecnologías, incluyendo técnicas como animación de fotogramas impresos, animación sobre vidrio, dibujo cuadro a cuadro en pizarrón, dibujo cuadro a cuadro sobre papel, Pixilation, Rotoscopia sobre pizarrón, Rotoscopia digital, Técnica Time Lapse, etc.
- Evaluación de recursos y posibilidades para la producción, exhibición, difusión, y circulación de producciones audiovisuales.
- Valoración de la imagen en movimiento, sus mensajes, sus ideas técnicas y sus contenidos como elementos indispensables de la producción artística audiovisual.
- Apreciación de la producción audiovisual colectiva como resultado de la integración criteriosa y consensuada de aportes personales.

Links de interés

- De la idea al guión: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/haciendocineguion.htm>
Importancia del cine en la educación:
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cineeducacion.htm>
- La importancia del cine en nuestra sociedad:
- <http://escenadiez.blogspot.com.ar/2011/05/la-importancia-del-cine-en-nuestra.html>
- Cortez A. A Daniel, un chico de la guerra. (1984). Canción. Recuperado el 8 de Febrero de 2017 de: https://www.youtube.com/watch?v=Piq4FXyV_q4
- Porchetto R. Reina Madre. Canción, Video. Letra escrita durante el conflicto bélico 1982. Recuperado 9 de Febrero de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=ZG2TUDDpOM0>

PROPUESTA PEDAGÓGICA INTEGRADA



En Mendoza hay cerca de cuatrocientos veteranos de guerra de los cuales quince ofrendaron su vida en el conflicto contra el Reino Unido.

A partir de la lectura de los textos y de la realización de las propuestas presentadas en esta secuencia se sugiere que los estudiantes, orientados por los docentes de las distintas áreas, realicen una actividad creativa que desarrolle la emotividad y genere el acercamiento de su realidad

con la internalización de los hechos vividos por los protagonistas de esta tragedia.

De esta manera se propone la escritura de cartas informales destinadas a excombatientes mendocinos (a un soldado anónimo) en las que se haga un reconocimiento a su entrega por la Patria, la ejemplaridad de su valiente accionar y su permanencia en el corazón de cada argentino.

Esta propuesta se generó a partir de una conversación con el suboficial de la Armada Duilio Ramírez y de la necesidad que él nos transmitió de actualizar la memoria, sobre todo en las generaciones más jóvenes.

Puesto que la escritura de las cartas es informal, los jóvenes pueden realizarlas en forma colaborativa, invitando a sus padres, abuelos y hermanos a participar en la elaboración de las mismas. La intención es construir un puente afectivo que vincule las vivencias de distintas generaciones.

Estas producciones escritas pueden estar acompañadas de aquellas construcciones que los docentes de los Lenguajes Artísticos sugieran.

Los trabajos deberán ser enviados a la Dirección de Planeamiento de la Calidad Educativa en el 1º piso Ala Este de Casa de Gobierno. Cada institución escolar se encargará de organizar el material y entregarlo en dicha Dirección, teniendo como fecha límite el 30 de abril de 2017.

Finalizada la recepción de las cartas, las mismas se enviarán a las Asociaciones de excombatientes situadas en Mendoza, para ser distribuidas a sus respectivos destinatarios.

REFLEXIÓN FINAL

Tomé el teléfono. No sabía con quién me encontraría del otro lado de la línea. Respondió él. Ni siquiera conocía su nombre. Me presenté, expliqué las razones del llamado y luego de una prolongada conversación, le pregunté su nombre: “Duilio Ramírez” – me dijo – “suboficial de Marina, veterano de la guerra de Malvinas”. El encuentro se prolongó a través de la línea telefónica. El teléfono de línea, ese viejo aparato, me impedía ver su rostro, pero me dejaba sentir sus palabras. Lo juvenil de su voz engañaba los sentidos. Era casi imposible relacionarla con un veterano de guerra.

Su relato construía en mi mente imágenes dispersas: Puerto Belgrano, el Irizar, el territorio insular. Las enfermeras, el capitán Giachino, su madre doña Delicia Rearte de Giachino, los hermanos Gordillo, seiscientos cuarenta y nueve caídos “custodiando el cementerio Darwin”, la Patria, las agrupaciones, la Confederación de Veteranos de Malvinas. Y a lo largo de todo el relato se repetían, hasta el cansancio, esas dolorosas palabras: “el olvido”.

Me temblaba el cuerpo entero. Quería llorar. Insistentemente le decía: le agradezco su sacrificio. Y nuevamente aparecían esas palabras que nadie quiere escuchar: “el olvido”.

“En lo que llevamos del año 2017” – me dijo - “cuarenta y nueve veteranos han fallecido, en distintas circunstancias, sin que nadie se entere. Sin que nadie los recuerde”.

Pero Duilio sigue dando batalla. Doña Delicia Rearte de Giachino sigue dando batalla. Ellos, como tantos otros, recuerdan. Ellos nombran.

La voz de Duilio se consolida en mi corazón y en mi mente. El olvido se diluye. En su lugar se edifica el reconocimiento, la esperanza, el orgullo. La memoria... la memoria se construye a través de sus palabras. *“Las palabras son símbolos que postulan una memoria compartida”*, diría Borges, sabiamente.

La voz de Duilio Ramírez, veterano de Malvinas, es un regalo. Así lo dijo: “Estas son mis palabras. Las palabras de la historia viviente. Para que no nos olviden”.

Listado de Imágenes

1. Imagen. "Campo Minado" de Lola Arias.
<http://bucket1.glanacion.com/anexos/fotos/53/2213553w620.jpg>. [Consultado el 22/02/17].
2. Perspectiva de Puerto Argentino Disponible en:
<http://lamañanaonline.com.ar/fotos/1359555459.jpg> [Consultado el 22/02/17].
3. Perspectiva de Puerto Argentino
<https://www.google.com.ar/search?q=arquitectura+en+Islas+Malvinas&biw=1093&bih=465&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiOyfrF1ZXSahVFFZAKHVWnD5MQsAQIJA#imgdii=R40R-fU2B2eIJM:&imgsrc=we7ou84Gq11NDM>. [Consultado el 22/02/17].
4. Imagen disponible en:
<http://unaaventuraposible.blogspot.com.ar/2006/07/iluminados-por-el-fuego-y-la-mirada-de.html>. [Consultado el 22/02/17].
5. Imagen disponible en: <https://www.1982malvinas.com/filmografia/>
6. Imagen disponible en:
<https://www.google.com.ar/search?q=afiches+de+peliculas+sobre+guerra+de+malvinas%2Bimágenes&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiU9-aF6ZTSAhVCipAKHdy0CMoQsAQIGQ&biw=1440&bih=805#imgsrc=FRv6HZLAPmhCrM>:
[Consultado el 22/02/17].
7. Imagen disponible en:
<https://www.google.com.ar/search?q=afiches+de+peliculas+sobre+guerra+de+malvinas%2Bimágenes&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiU9-aF6ZTSAhVCipAKHdy0CMoQsAQIGQ&biw=1440&bih=805#imgsrc=f6z-0HuYsOZLAM>.
[Consultado el 22/02/17].
8. Imagen disponible en:
https://www.google.com.ar/search?q=afiches+de+peliculas+sobre+guerra+de+malvinas%2Bimágenes&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiU9-aF6ZTSAhVCipAKHdy0CMoQsAQIGQ&biw=1440&bih=805#imgsrc=I5NIAseY_4tUAM.
[Consultado el 22/02/17].
9. Imagen disponible en:
<https://www.google.com.ar/search?q=afiches+de+peliculas+sobre+guerra+de+malvinas%2Bimágenes&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiU9-aF6ZTSAhVCipAKHdy0CMoQsAQIGQ&biw=1440&bih=805#imgsrc=XOtkhizxjIGbzM>.
[Consultado el 22/02/17].
10. Imagen disponible en:
<https://www.google.com.ar/search?q=afiches+de+peliculas+sobre+guerra+de+malvinas%2Bimágenes&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiU9-aF6ZTSAhVCipAKHdy0CMoQsAQIGQ&biw=1440&bih=805#imgsrc=XOtkhizxjIGbzM>

[aF6ZTSAhVCipAKHdy0CMoQsAQIGQ&biw=1440&bih=805%20-%20imgrc=l5NlAsEY_4tUAM#imgrc=xXnjc_R5uqxp3M](http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=358&nro=15). [Consultado el 22/02/17].

11. Marta Minujín, Margaret Thatcher de CornedBeef, 1982, tinta sobre papel, 100 x 69 cm. Archivo Marta Minujín. Disponible en: <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=358&nro=15>. [Consultado el 18/02/17].
12. Marta Minujín, Thatcher en llamas. Performance realizada 1982 en los Patios de San Telmo. Disponible en: <https://issuu.com/mariusestudio/docs/minujin-ngn> [Consultado el 18/02/17].
13. Imágenes 3-4-5 Linda Kitson, dibujos, 1982 Disponible en: <http://www.infobae.com/2015/04/01/1719587-los-dibujos-la-unica-mujer-que-convivio-los-soldados-ingleses-las-islas-malvinas/>. [Consultado el 18/02/17].
14. Foto histórica (1982). Disponible en <http://crock.com.ar/la-guerra-de-malvinas-y-su-impacto-en-el-rock-nacional/> [Consultado: 13/02/17]
15. Foto histórica (1982). Disponible en <http://javierlishner.blogspot.com.ar/2009/01/afiches-publicidad-en-las-calles-cuando.html> [Consultado: 13/02/17]
16. Imagen Malvinas <http://todaslasimagenes.net/wp-content/uploads/2016/03/Malvinas-0.jpg>. [Consultado el 22/02/17].
17. Iluminados por el fuego. (2005) Película. Recuperado el 8 de Febrero de 2017 de <http://www.filmaffinity.com/ar/reviews/1/689072.html>.
18. La dama de hierro. (2011). Película. Recuperado 8 de Febrero de 2017 de <http://www.filmaffinity.com/ar/film820847.html>
19. Pensar Malvinas El madrynazo. (2012). Recuperado 8 de Febrero de 2017 de http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=103489
20. Malvinas. (2012). Recuperado 8 de Febrero de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=Z4hWte5feaw>
21. Guarisove los olvidados, cortometraje de Malvinas. <https://www.youtube.com/watch?v=Gf8MwVrs3WQ>
22. Guerra de Malvinas, 1982. Testigos ingleses. Recuperado 9 de Febrero de 2017 de http://www.dailymotion.com/video/xj8ccc_guerra-de-malvinas-1982-testigos-ingleses_shortfilms
23. Malouines, le ciel appartient aux Faucons – trailer. (2010) Recuperado 9 de Febrero de <http://www.paquet.li/bd/videos/301-malouines-le-ciel-appartient-aux-faucons-trailer>
24. Ataque al porta aviones ingles Invencible. Animación digital. (2007). Recuperado 9 de Febrero de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=eo8oeH-ZIM0>
25. Mujeres de Malvinas: Tras la guerra el olvido. (2015). Corto. Recuperado 25 de Febrero de 2017 de: <https://www.youtube.com/watch?v=Lb7kwbgrB9I>
26. Mujeres en Malvinas. (2016) Recuperado 15 de Febrero de 2017 de: <https://www.youtube.com/watch?v=VjR9TanQeh0>

Bibliografía

Cortès, F. y Esteve, J. (2012) *Músicas en tiempos de Guerra. Cancionero (1503 – 1939)*.

Disponible en: <http://publicacions.uab.es/pdf/llibres/EYL0006.pdf> [consultado el 16/02/17]

Favoreto, M. (2014) *La dictadura argentina y el rock: enemigos íntimos*.

Disponible en: <http://resonancias.uc.cl/es/N-34/la-dictadura-argentina-y-el-rock-enemigos-intimos-es.html> [consultado el 16/02/17]

Flachsland, C. Adamoli, M. C. ; Lorenz, F. (2010). *Pensar Malvinas: una selección de fuentes documentales, testimoniales, ficcionales y fotográficas para trabajar en el aula*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Ladínez González, J.P. (2014) La influencia de la cultura rock sobre los movimientos de protesta gestados en la década de los sesenta en los Estados Unidos.

Disponible en: <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/5121/80876358-2014.pdf?sequence=1> [consultado el 16/02/17]

Ministerio de Educación de la Nación Argentina. (2012). Malvinas: Educación y Memoria. Material para trabajar en las aulas sobre Historia, Memoria y Soberanía de las Islas Malvinas, Georgias del Sur, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes. *Cuadernillo para docentes de escuelas secundarias*. Recuperado 08 de Febrero de 2017 de <http://portal.educ.ar/noticias/Cuadernillo%20Secundaria%20Malvinas.pdf>

Mendoza. Gobierno de Mendoza. (2015). *Diseño Curricular Provincial. Bachiller en Arte con Especialidad. Educación Secundaria Especializada*. Mendoza: Dirección General de Escuelas.

Mendoza. Gobierno de Mendoza. (2015). *Diseño Curricular Provincial. Bachiller en Arte. Educación Secundaria Orientada*. Mendoza: Dirección General de Escuelas.

Ministerio de Educación de la Nación Argentina. (2012). *Malvinas: educación y memoria. Cuadernillo para docentes de escuelas secundarias*.

Recuperado 08 de Febrero de 2017 de

<http://portal.educ.ar/noticias/Cuadernillo%20Secundaria%20Malvinas.pdf>

Panero, A. (1982). *Mujeres Invisibles*. Remoto Atlántico Sur

Los Andes, 2 de abril de 2015. Mujeres invisibles, la historia silenciada de las veteranas de

Malvinas de Alicia Panero. Disponible en: <http://www.losandes.com.ar/article/-mujeres-invisibles-la-historia-silenciada-de-las-veteranas-de-malvinas-840933> [consultado el 20/02/17]

Pozzio, M. (2015) *La experiencia de las mujeres en Malvinas. De la sanidad militar al reconocimiento*. Disponible en:

<http://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/cuadernosdemarte/article/viewFile/1249/1135>
[consultado el 23/02/17]

Pujol, S. (2015) *El rock en la encrucijada. Apuntes para una historia cultural de Malvinas*.

Disponible en:

http://historiapolitica.com/datos/biblioteca/musica%20y%20politica_pujol.pdf [consultado el 16/02/17]

UNCiencia (2009) Roland Brus: *El teatro documental es la posibilidad de ver, sentir y conocer otras realidades*. Disponible en: <http://www.unciencia.unc.edu.ar/2009/noviembre/roland-brus-201cel-teatro-documental-es-la> [consultado el 26/02/17]

Vicente, C. de (2016). *El teatro en la realidad: Once notas sobre el teatro documento*. Disponible en: http://www.artescena.cl/wp-content/uploads/2016/11/n2_art3_p34-45_devicente.pdf [consultado el 02/02/17]

Urien, P. (24 de julio de 2005). Islas Malvinas: Ya no tan kelpers. Buenos Aires: *Diario La Nación*. <http://www.elpatagonico.com/los-rasgos-que-hacen-especial-la-vida-malvinas-n618860>

Vigliotta, M. y Provitalo, P. (2011) *Culturas juveniles: Esquinas contra el desencanto*.

Disponible en:

http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/208/culturas_juveniles_esquinas_contra_el_desencanto.html [consultado el 16/02/17]

Usubiaga, V. (2015) *Museo y puesta en escena de imágenes y escritos sobre la guerra de Malvinas*.

Disponible en: <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=358&nro=15>